



[ANUL·LAT]
#PremisArqGi
2022. Visita a les
obres d'Olot

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Olot

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Sabado, 15 Octubre,
2022

Horario : 10 h

[Tornar](#)

[ACTIVITAT ANUL·LADA]

Amb motiu dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2022, el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC organitza una visita a les obres seleccionades i premiades d'enguany de la ciutat d'Olot, el **dissabte 15 d'octubre al matí**.

Programa de la visita

Habitatge Fàbrica Can Descals d'Estudio Além [Paula Navarro i Filipe Nunes]

Casa de tartera d'Arnau Estudi d'Arquitectura [Arnau Vergés]

INSCRIPCIONS OBERTES

Cal omplir el formulari d'inscripció per poder assistir en aquesta activitat. La inscripció és individual per rigorós ordre.

INSCRIU-T'HI!

Amb la col·laboració d'institucions, entitats i empreses

Les empreses i institucions que els donen suport, com ara el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona; Jung i Iguzzini, com a patrocinadors principals; COMPAC, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, Ceràmica Brancós, HNA ? Confraria Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, IRSAP, Palahí ? Materials de construcció, Plantalech, Trends Girona, Terreal i Vidresif, com a col·laboradors. En aquesta edició, els productes oficials són Restaurant Mimolet i Caves Llopart, mentre que La Comarca d'Olot, Diari de Girona, l'Empordà, l'Hora Nova, el Punt Avui i Televisió de Girona són els mitjans oficials.



**Ciclo Síntesis
Arquitectónicas
2022.
Arquitectura
sembrada: atlas
de encuentros
entre vegetación
y arquitectura, a
cargo de Monica
Tarrega Klein**

Imatge:

© Seconde journée ?Theatre fait dans la mesme alleé fur lequel la Comédie, et le Ballet de la Princesse D'Elide furent representez?. Israël Silvestre (1621-1691). Estampe. Bibliothèque nationale de France.

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Online

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 13 Octubre,
2022

Horario : 19 h

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del COAC ha programado para este mes de octubre una nueva edición del ciclo **Síntesis Arquitectónicas** para difundir tesis doctorales recientes donde la temática tiene relación con la arquitectura. En la primera sesión, la arquitecta Monica Tarrega Klein presentará su tesis titulada '**Arquitectura sembrada; atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura**', que tendrá lugar el **jueves 13 de octubre**, a las 19 horas, en línea a través del [Youtube de la Demarcación de Girona del COAC](#).

Tarrega mostrará algunas cuestiones descubiertas en la tesis doctoral, que se desarrolló como atlas con la intención de que se pudiera utilizar como manual, como una herramienta

proyectual al alcance de estudiantes y arquitectos.

El llamamiento de los espectáculos naturales lleva a imaginar, soñar, divagar y cuestionar, provocando que el proyectista se encuentre con límites de diverso tipo y busque trucos, técnicas, hallazgos, ideas luminosas, innovaciones. Algunos son fronteras franqueables mientras que otros son difíciles de abarcar.

Así sucede cuando se intenta incorporar la vegetación como herramienta proyectual. Aparecen entonces múltiples cuestiones, cuando se está rozando o incorporando otras disciplinas y se desconoce cuáles son los aspectos relevantes. Estas cuestiones que surgen son algunas de las siguientes: ¿Qué conocimientos son imprescindibles para poder incorporar la vegetación?, ¿se puede incorporar la vegetación como una herramienta proyectual más?, ¿cómo debemos aproximarnos a otras disciplinas?

Lo más relevante es el encuentro entre el mundo vegetal y lo construido. La intersección entre ambos mundos implica un acercamiento delicado y con propensión al deterioro, dado que llega a poner en riesgo la supervivencia de la flora o del soporte que la sustenta. El contacto entre ambas partes es por sí mismo conflictivo porque la vegetación es un elemento vivo, en crecimiento, mientras que la edificación es, en cambio, estática. El árbol puede morir si no tiene las condiciones naturales mínimas. En contraposición, las ruinas son la consecuencia de la depredación del clima y la vegetación. En principio, la flora y lo construido son enemigos mortales.

Monica Tarrega Klein

Arquitecta por la ETSAV, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y Doctora con la tesis *Arquitectura sembrada, atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura* (2018).

Es profesora de Proyectos en la ETSAB-UPC desde 2016 y está a cargo de la asignatura DOMESTICA del master "*Proyecto, proceso y programación*". Ha sido profesora de Proyectos en FIU (Florida International University, Miami, EE. UU.) y en Elisava.

Hace 25 años, fundó el despacho ESCALA UNO UNO, donde se han perfilado proyectos con la voluntad de ir más allá de las soluciones inmediatas para dar respuestas sintéticas y elaboradas a necesidades y demandas; mientras que, en paralelo, se planteaba una investigación teórica y aplicada que nutre la conceptualización y genera reflexión.





**Cicle Síntesis
Arquitectòniques
2022.
Arquitectura
sembrada: atles
d'encontres entre
vegetació i
arquitectura, a
càrrec de Monica
Tarrega Klein**

Imatge:

© Seconde journée ? Theatre fait dans la mesme allée sur lequel la Comédie, et le Ballet de la Princesse D'Elide furent représentez?. Israël Silvestre (1621-1691). Estampe. Bibliothèque nationale de France.

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : En línia

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :

Jueves, 13 Octubre,
2022

Horario : 19 h

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC ha programat per aquest mes d'octubre una nova edició del cicle Síntesis Arquitectòniques per difondre tesis doctorals recents on la temàtica té relació amb l'arquitectura. En la primera sessió, l'arquitecta **Monica Tarrega Klein** presentarà la seva tesi titulada **Arquitectura sembrada; atlas d'encontres entre vegetació i arquitectura**, la qual tindrà lloc el **dijous 13 d'octubre**, a les 19 hores, en línia a través del [Youtube de la Demarcació de Girona del COAC](#).

Tarrega mostrarà algunes qüestions descobertes a la tesi doctoral, que es va desenvolupar com a atlas amb la intenció que es pogués utilitzar com a manual, com una eina projectual a l'abast d'estudiants i arquitectes.

La crida dels espectacles naturals porta a imaginar, somiar, divagar i qüestionar, provocant que el projectista s'hi trobi amb límits de diversa mena i busqui trucs, tècniques, troballes, idees lluminoses, innovacions. Alguns són fronteres franquejables mentre que altres són difícils d'abastar.

Així succeeix quan s'intenta incorporar la vegetació com a eina projectual. Apareixen llavors múltiples qüestions, quan s'està fregant o incorporant altres disciplines i es desconeix quins són els aspectes rellevants. Aquestes qüestions que sorgeixen són algunes de les següents: Quins coneixements són imprescindibles per poder incorporar-hi la vegetació?, es pot incorporar la vegetació com una eina projectual més?, com hem d'aproximar-nos a altres disciplines?

El més rellevant és l'encontre entre el món vegetal i allò construït. La intersecció entre ambdós mons implica un acostament delicat i amb propensió al deteriorament, donat que arriba a posar en risc la supervivència de la flora o del suport que la sustenta. El contacte entre ambdues parts és per si mateix conflictiu perquè la vegetació és un element viu, en creixement, mentre que l'edificació és, en canvi, estàtica. L'arbre pot morir si no té les condicions naturals mínimes. En contraposició, les ruïnes són la conseqüència de la depredació del clima i la vegetació. En principi, la flora i allò construït són enemics mortals.

Monica Tarrega Klein

Arquitecte per l'ETSAV, Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i Doctora amb la tesi *Arquitectura sembrada, atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura* (2018).

És professora de Projectes a l'ETSAB-UPC des de 2016 i està a càrrec de l'assignatura DOMESTICA del master "Proyecto, proceso i programación". Ha sigut professora de Projectes a FIU (Florida International University, Miami, EUA) i a Elisava.

Fa 25 anys, va fundar el despatx ESCALA UNO UNO, on s'han perfilat projectes amb la voluntat d'anar més enllà de les solucions immediates per donar respostes sintètiques i elaborades a necessitats i demandes; mentre que, en paral·lel, s'hi plantejava una

investigació teòrica i aplicada que nodreix la conceptualització i genera reflexió.



**Ciclo MARQ
2022/2023. 'El
casco antiguo de
Banyoles: agua y
piedra', a cargo
de Josep Miàs**

Imatge:

© Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala Rafael
Masó de la
Demarcación de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Jueves, 6 Octubre,
2022

Horario : 16.30 h

[Tornar](#)

El **jueves 6 de octubre**, a las **16.30 h**, la sala Rafael Masó de la Demarcación de Girona del COAC, acoge la tercera sesión del **ciclo MARQ 2022/2023** con la conferencia '**El casco antiguo de Banyoles: agua y piedra**', a cargo del arquitecto **Josep Miàs**. La conferencia también se podrá seguir en directo a través del [canal Youtube de la Demarcación de Girona del COAC](#).

Esta conferencia cerrará los actos de reconocimiento a la trayectoria del arquitecto celebrados durante todo este año, la mayor parte de los cuales han estado promovidas por el Ayuntamiento de Banyoles y la Fundación Lluís Corominas.

Josep Miàs

Es arquitecto por la ETSAB, 1992. De 1990 a 2000 trabajó con el arquitecto Enric Miralles como arquitecto asociado. En el año 2000 funda su propio despacho.

Es un arquitecto que destaca por sus propuestas imprevisibles, innovadoras y experimentales. A los aspectos sociales, culturales, históricos y económicos, incorpora la investigación formal, la investigación tecnológica y del comportamiento estructural de los edificios, la experimentación con nuevos materiales y la investigación en sostenibilidad, ofreciendo propuestas inéditas. De ahí que el estudio sea un referente gracias a sus proyectos y diseños singulares, y por la incorporación de los nuevos medios tecnológicos al mundo de la arquitectura.

El estudio es conocido internacionalmente por proyectos como el Club de Golf Fontanals, la transformación del Centro Histórico de Banyoles, el nuevo Mercat de la Barceloneta, las intervenciones en el Parque de Atracciones del Tibidabo, el 22@ Plug-in Building y el iGuzzini Illuminazione HQ en Barcelona, entre otros.

Su trabajo ha estado reconocido con premios nacionales e internacionales y su obra ha sido expuesta y publicada internacionalmente. En 2020, el Centre Pompidou de París ha adquirido 42 maquetas, 14 bocetos y 18 grabados que forman parte de la Colección permanente del museo parisino.

Josep Miàs ha sido profesor de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y del Vallès UPC, en la UIC Universidad Internacional de Barcelona y La Salle Ramon Llull de Barcelona; Visiting Professor en el Stadelshule de Frankfurt, Alemania, y en Harvard GSD, Cambridge, USA. Actualmente, es Visiting Professor en la Facoltà di

Architettura UNISS, Italia y Catedrático de Práctica Arquitectónica en la Bartlett School of Architecture, University College London, en el Reino Unido.



[« primer anterior](#) [? 73747576](#) **[77 78798081](#)** [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://arquitectes.eu/es/taxonomy/term/888?page=76>