



Visita a la seu de l'empresa Terreal

Imatge:

© Terreal

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Carretera
Girona Palamós, Km
16. La Pera

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Martes, 25 Octubre,
2022

Horario : 10 hores

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de l'Arquitectura i la Construcció SACudg 1S 22-23. Àmbit de l'Edificació - EPS - UdG**, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) organitza el **dimarts 25 d'octubre de 2022, a les 10 h**, una sortida per visitar la **fàbrica que l'empresa Terreal té a La Pera**.

Terreal és una empresa de referència en materials de construcció de terracota des de fa més de 150 anys, inspirats en la bellesa i la riquesa natural de la ceràmica. El grup crea solucions innovadores per a l'envolvent de l'edifici, a través de 4 activitats: coberta, estructura, façana i decoració. Terreal compta amb més de 2700 col·laboradors a tot el món.

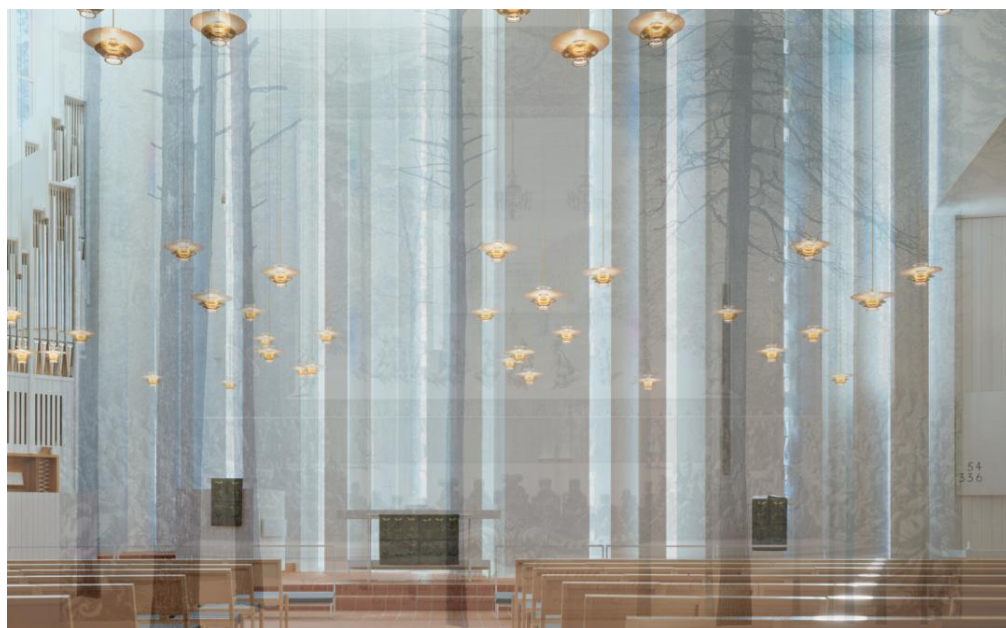
Programa

10.00 h. Benvinguda i equipament dels assistents
10.15 h. Visita fàbrica i laboratori
11.15 h. Visita Showroom
12.00 h. Finalització

Per a poder fer la visita cal que porteu casc, ulleres de seguretat i calçat de seguretat. L'empresa facilitarà taps per les orelles i armilla.

El COAC no proporciona vehicle de desplaçament.

INSCRIPCIONS TANCADAS



**Síntesis
Arquitectòniques
2022. 'Juha
Leiviskä: Una
aproximació
fenomenològica a
la seva
arquitectura', a
càrrec de Sara
Molarinho**

Imatge:

© Composició amb la fotografia de l'Església a Pakila d'Arno Chapelle i la fotografia Harmony, de Cold Collection de Mikko Lagerste (Elaboració per Sara Molarinho)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : En línia

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 27 Octubre,
2022

Horario : 19 h

[Tornar](#)

La Dra. Arquitecta **Sara Molarinho** participa en línia el **dijous 27 d'octubre de 2022, a les 19 hores**, en el cicle **Síntesis Arquitectòniques** presentant la seva tesi doctoral '**Juha Leiviskä: Una aproximació fenomenològica a la seva arquitectura**',

La tesi és un estudi fenomenològic de l'obra de l'arquitecte finlandès **Juha Leiviskä**. L'interès per l'impacte de l'arquitectura en els habitants i la percepció de l'espai per part d'aquests porta a qüestionar com es té en compte l'experiència espacial des de la fase projectual. En aquesta presentació s'evidenciarà com es creua el context local i cultural de l'arquitectura finlandesa, amb l'obra de J. Leiviskä i els escrits de J. Pallasma sobre fenomenologia, per establir un diàleg entre la teoria i la pràctica arquitectònica. A partir d'aquesta investigació, s'intenten valorar els elements sensitius de l'arquitectura en la percepció espacial i es pretén mostrar com es pot adaptar aquesta manera de fer arquitectura a altres contextos i processos

constructius, que permeten crear arquitectures sensibles a la nostra manera d'habitar.

Sara Molarinho

Arquitecta portuguesa per la Universitat Lusíada de Lisboa, ha estat radicada a Barcelona des del 2014 al 2022, anys en què s'ha dedicat a la pràctica arquitectònica i a la recerca a través de la realització del doctorat en Projectes Arquitectònics, a l'ETSAB ? Universitat Politècnica de Catalunya. Compta amb certificat a Neuroscience for architecture per Newschool of Architecture a San Diego, Califòrnia i diferents formacions a l'àrea de la fenomenologia i experiència sensorial en arquitectura. La seva tesi doctoral s'ha enfocat a valorar i emfatitzar la importància de l'experiència corpòria i social a l'arquitectura des del procés de projecte, analitzant casos d'estudi de Juha Leiviskä en el context de Finlàndia i Palestina. Actualment es troba a Barranquilla, Colòmbia, desenvolupant un projecte de recerca a la Universitat de la Costa i com a Coordinadora de l'àrea de Projectes a la mateixa Universitat.



**Presentació del
llibre 'Green and
Red', a càrrec de
Carlos Ferrater**

Imatge:

© Joan Guillamat

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Martes, 25 Octubre,
2022

Horario : 19 h

[Tornar](#)

El dimarts **25 d'octubre de 2022, a les 19 hores**, la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC acull la presentació de les recents monografies **GREEN and RED** de Carlos Ferrater & OAB, a càrrec de l'arquitecte **Carlos Ferrater**.

Els dos volums, editats per ACTAR Publishers, exploren les obres completes de Carlos Ferrater i l'Oficina d'Arquitectura de Barcelona des de l'any 1970. Per una banda, el llibre verd reflecteix la pràctica professional de Carlos Ferrater, havent demostrat la seva vàlua en molts projectes d'enorme rellevància i distinció. De l'altra, el vermell recull obres d'OAB que generen projectes més rics i variats, preparats i flexibles. L'oficina intenta abordar els reptes que l'arquitectura contemporània ha plantejat en l'àmbit intel·lectual, social, tecnològic i mediambiental.

Carlos Ferrater Lambarri

Doctor arquitecte, catedràtic de projectes arquitectònics de la UPC i director de la Càtedra Blanca de Barcelona. Acadèmic electe de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Investit Doctor Honoris Causa per la Universitat de Trieste.

L'any 2006 constitueix amb Xavier Martí, Lucía Ferrater i Borja Ferrater, la societat **Office of Architecture in Barcelona** (OAB), amb Núria Ayala com a directora de Projectes.

Premi Nacional d'Arquitectura 2009 a la seva trajectòria, atorgat pel Ministerio de la Vivienda i nomenat, des de desembre de 2011, membre del Royal Institute of British Architects (International Fellow of the RIBA).

Des de l'any 2000 ha rebut cinc premis FAD, el Premi Ciutat de Barcelona en les seves edicions 1999 i 2008, el premi Ciudad de Madrid, el premi internacional d'arquitectura Brunel

2005 a Dinamarca i el premi BigMat en el 2009. Ha estat finalista del Premi Mies van der Rohe en tres ocasions. Ha rebut el Premi Nacional d'Arquitectura Espanyola 2001 y 2011, el premi DedaloMinosse 2006 a Vicenza, el premi Dècada 2006 i el premi Internacional Flyer 2007. Premi internacional del RIBA 2008 per la monografia de l'editorial MP. Ha rebut una menció a la X Biennal Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme en el 2009 i una altra menció especial del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2010 pel Passeig Marítim de la Platja de Ponent de Benidorm que també ha rebut el Premi Nacional d'Arquitectura Espanyola 2011, el Premi FAD, els Premis CEMEX, el Premi Saloni, el Premi ASCER, el FOPA, el Premi del COACV 2007-2009, així com el Chicago Athenaeum International Architecture Award "best new global design" del 2010. Ha estat convidat al Pavelló Internacional i el Pavelló Espanyol de la Biennal de Venècia 2004, pel MOMA de Nova York a l'exposició "On site: New Architecture in Spain" i per exposar monogràficament la seva obra en el Crown Hall IIT de Chicago, en el Museu de Belles Arts de Bilbao, a l'Institut Tecnològic d'Israel, al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, a la Fundació del Col·legi d'Arquitectes de Madrid i al Accquario de Roma. Des de juny de 2012 diverses maquetes i dibuixos originals del Passeig Marítim de Benidorm han passat a formar part de la col·lecció del Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, juntament amb el Jardí Botànic de Barcelona i el projecte de l'edifici Iberia al Passeig de Gràcia de Barcelona.

És autor, entre altres obres, de les 3 illes a la Vila Olímpica de Barcelona, la Vila Olímpica de la Vall d'Hebron, l'Hotel Rey Juan Carlos I, el Palau de Congressos de Catalunya, l'Auditori de Castelló, l'Institut Científic i el Jardí Botànic de Barcelona, el Reial Club de Golf El Prat, l'Edificis al Passeig de Gràcia de Barcelona, l'Estació Intermodal de Saragossa, l'edifici MediaPro a Barcelona, la torre Aquileia a Venècia, el Parque de las Ciencias de Granada i el Passeig Marítim de la Platja de Ponent de Benidorm, les seus de GISA i FGC a Barcelona, la Casa AA a Sant Cugat, la Biblioteca de Vila-real, vivendes a Abandoibarra (Bilbao) i la seu de Michelin a París. Actualment realitza, entre d'altres, el Centre Cultural des Jacobins a Le Mans, edificis d'habitatges i d'oficines a Barcelona, La ciutat de la Música a Sabadell, Cellers a Toro, l'Hospital IMQ en Zorrotzaure, a Bilbao, els edificis intermodal i multimodal a l'Aeroport de Barcelona, l'Aeroport de Múrcia, habitatges a Toulouse, conjunts corporatius i hotelers a Turquia i un Hotel a Miami. Recentment, ha rebut l'encàrrec per a la reordenació del Port de Tànger i uns edificis residencials també a la Marina de Tanger.



Visita a l'edifici de l'antic Banc d'Espanya de Girona

Imatge:

© Lluís Casals

Entidad

Organizadora :
COAC

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Miercoles, 26
Octubre, 2022

Horario : 10 hores

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de l'Arquitectura i la Construcció SACudg 1S 22-23 Àmbit de l'edificació- - EPS - UdG**, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) organitza una **visita a l'edifici de l'antic Banc d'Espanya de Girona**, obra del despatx **Clotet - Paricio** i de l'arquitecte **Joan Sabaté**, a càrrec de l'arquitecte **Josep Maria Birulés**. Aquesta tindrà lloc el **dimecres 26 d'octubre de 2022**, a les **10 hores**. El punt de

trobadra serà davant la porta principal (Av. Del 20 de Juny, 2 - Gran Via /Mercadal - de Girona).

Banc d'Espanya de Girona (1984-89) *

Al solar que acollia una obra industrial de Rafael Masó (garatge Callicó, del 1919-24, enderrocat el 1980), s'hi emprengué la construcció d'una delegació del banc central espanyol (1874), fruit d'un encàrrec a Clotet propiciat per Rafael Moneo.

La gènesi d'aquest projecte n'explica el volum, de cap manera derivat directament d'un programa interior, sinó de la voluntat de presidir la nova plaça de la Constitució, d'arbitrat el desordre urbà imperant i d'erigir-se en ròtula de la Gran Via. De fet, el programa s'allotja sobretot al volum prismàtic posterior, i el gran cilindre maclat constitueix el tancament d'un segon espai "exterior" concebut a manera de pati d'operacions de les dependències de treball. L'accés rodat i la qüestió de la seguretat donen argument a una tanca de dimensió suficient que restitueix l'alineació i la petita escala, i a una rampa fossat que aporta complexitat, distància i monumentalitat. Els usos interiors, amb uns accessos i unes compartimentacions de menor envergadura, es disposen amb una certa aleatorietat, gairebé com si es tractés d'una intervenció en un monument ja existent.

Els autors treballen aquesta obra elaboradíssima impregnant-la de llur interès, en el moment de la realització, per la fàbrica de rajol com a sistema més complet d'edificació i per les complexitats internes dels organismes romans i medievals.

El declivi del paper dels bancs centrals estatals, subsumits en la Unió Europea, ha reduït la necessitat de delegacions, i l'edifici, desvestit en bona part de l'equipament i els acabats originals, es disposa ara a acollir les oficines de la Subdelegació del Govern.

*Descripció extreta de la Guia d'Arquitectura de Girona. COAC, 2008.

INSCRIPCIONS TANCADES



« [prime?](#) anterior ? [71727374](#) **75** [76777879](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://arquitectes.eu/es/taxonomy/term/888?page=74>