

Jornada "Los baños árabes de Girona y la atracción por el estilo morisco"

Fundació Rafael Masó

Jornada



© Fundació Rafael Masó

<http://www.macgirona.cat/Agenda/Els-banyes-arabs-de-Girona-i-l-atraccio-per-l-estil-moresc>

Viernes, 26 Enero, 2018 - 10:00

Girona

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Català

Jornada "Els banys àrabs de Girona i l'atracció per l'estil moresc"

Fundació Rafael Masó

Jornada



© Fundació Rafael Masó

<http://www.macgirona.cat/Agenda/Els-banyes-arabs-de-Girona-i-l-atraccio-per-l-estil-moresc>

Viernes, 26 Enero, 2018 - 10:00

Girona

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Español



**Conferencia
"Fotografía y
olvido, la relación
entre fotografía y
arquitectura" a
cargo de Josep M
Torra Pla**

Imatge:

© Josep M Torra Pla

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala Rafael

Masó de la

Demarcación de

Girona del COAC.

Plaza de la Catedral,

8. Girona

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Jueves, 18 Enero,
2018

Horario : 19.30 horas

[Tornar](#)

El jueves **18 de enero, a las 19.30 horas**, tendrá lugar la **conferencia "Fotografía y olvido, la relación entre la fotografía y la arquitectura"**, que hará el arquitecto Josep Maria Torra Pla que está vinculado a las dos exposiciones que actualmente se pueden ver en la Demarcación de Girona del COAC hasta el 25 de febrero: **"Sigurd Lewerentz, fotografías de la obra construida"** y **"Paisaje industrial en la cuenca del Ruhr"**.

Fotografía y olvido

En su ensayo más conocido, "Hacia una filosofía de la fotografía", Vilém Flusser considera la invención de la fotografía un acontecimiento histórico tan importante como lo fue, hace unos 4.000 años, la invención de la escritura lineal y profetiza que las "imágenes técnicas" sustituirán los textos en nuestro mundo. Pero luego también nos advierte de las dificultades de esta transición: las imágenes tendrían la finalidad de hacer que el mundo fuera accesible y imaginable, pero lo que en realidad sucede es que se colocan en vez de este. Y el hombre vive en función de estas imágenes y se produce una especie de olvido de la realidad.

Pero para Flusser las "imágenes técnicas" también son algo concreto y, por tanto, utilizable. Y llama a no convertirse en víctimas de la imagen y en usarlas como herramienta para el análisis crítico, como oportunidad para hacerse las preguntas adecuadas.

Las dos exposiciones de fotografías actualmente en curso en la sede de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Catalunya, ***"Sigurd Lewerentz, fotografías de la obra construida"*** y ***"Paisaje industrial en la cuenca del Ruhr"*** son dos miradas fotográficas, formalmente diferentes que comparten la voluntad o al menos lo intentan, de no condicionar la información.

Josep Maria Torra Pla





**Conferència
?Fotografia i
oblit, la relació
entre fotografia i
arquitectura? a
càrrec de Josep
M Torra Pla**

Imatge:

© Josep M Torra Pla

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :

Jueves, 18 Enero,
2018

Horario : 19.30 hores

[Tornar](#)

El dijous 18 de gener, a les 19.30 hores, tindrà lloc la conferència ***“Fotografia i oblit, la relació entre la fotografia i l’arquitectura”***, que farà l’arquitecte Josep Maria Torra Pla que està vinculat a les dues exposicions que actualment es poden veure a la Demarcació de Girona del COAC fins al 25 de febrer: ***“Sigurd Lewerentz, fotografies de l’obra construïda”*** i ***“Paisatge industrial a la conca del Ruhr”***.

Fotografia i oblit

En el seu assaig més conegut, “Cap a una filosofia de la fotografia”, Vilém Flusser considera la invenció de la fotografia un esdeveniment històric tan important com ho va ser, fa uns 4.000 anys, la invenció de l’escriptura lineal i profetitza que les “imatges tècniques” substituiran els textos en el nostre món. Però a continuació també ens adverteix de les dificultats d’aquesta transició: les imatges tindrien la finalitat de fer que el món fos accessible i imaginable, però el que en realitat passa és que es col·loquen en comptes d’aquest. I l’home viu en funció d’aquestes imatges i es produeix una espècie d’oblit de la realitat.

Però per Flusser les “imatges tècniques” també són una cosa concreta i, per tant, utilitzable. I crida a no convertir-se en víctimes de la imatge i a fer-les servir com a eina per a l’anàlisi crítica, com a oportunitat per fer-se les preguntes adequades.

Les dues exposicions de fotografies actualment en curs a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, “Sigurd Lewerentz, fotografies de l’obra construïda” i “Paisatge industrial a la conca del Ruhr” són dues mirades fotogràfiques, formalment diferents que comparteixen la voluntat o si més no ho intenten, de no condicionar la informació.

Josep M Torra Pla



[« primer anterior](#) [? 220221222223](#) **224** [225226227228](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)