



Exposició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2019, a Olot

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Hospital d'Olot
i Comarcal de la
Garrotxa. Avinguda
dels Països Catalans,
86, 17800 Olot,
Girona

Demarcación :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio :

Miercoles, 2 Octubre,
2019

Fecha fin :

Miercoles, 6
Noviembre, 2019

[Tornar](#)

Dimecres 2 d'octubre de 2019 | 19.30 hores

Conferència a càrrec d'Unparelld'arquitectes + Massip-Bosch

Dissabte 5 d'octubre de 2019

Visita a les obres de la Garrotxa-Ripollès

Inscripcions tancades. [Llista d'espera](#)

El **dimecres 2 d'octubre (19.30 hores)**, s'inaugurarà l'exposició **Obres seleccionades i premiades dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2019** a l'Hospital d'Olot i Comarcal de la Garrotxa. La mostra, que es podrà veure fins al 6 de novembre, inicia amb aquesta primera parada, el seu viatge per les comarques gironines per donar a conèixer l'arquitectura realitzada durant el 2018.

En el decurs de l'acte, dos dels despatxos d'arquitectura que han estat reconeguts en aquesta 22a edició explicaran els seus projectes en una conferència. Per una banda, hi intervindrà el despatx **unparelld'arquitectes** format per Eduard Callís i Guillem Moliner, Premi en la categoria Arquitectures per l'obra *Dues cases en una a Llagostera*; i de l'altra, el despatx **Massip-Bosch** format per Enric Massip Bosch, reconegut amb una Menció d'Arquitectures amb l'obra *Institut Escola a Sant Joan de les Abadesses*.

Enguany, la mostra que aglutina els 26 projectes premiats i seleccionats, ha estat dissenyada i comissariada pels arquitectes **Juli Sanjuan i Aleix Turon**, i el dissenyador industrial Adrià Margall, que van guanyar el concurs promogut per la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, amb la proposta **TOT- HEM**. Aquesta proposta aposta per treballar amb uns elements prefabricats propis del món de la construcció: els tubs de runa que mitjançant l'encaix de dos mòduls i la incorporació de la llum, es transformen en els tòtems que mostraran les obres seleccionades i premiades, donant vida a un material, que lluny de quedar obsolet al final de l'exposició, podrà ser reutilitzat.

L'exposició dels projectes seleccionats i premiats seguirà el seu viatge per diversos espais del territori. El proper serà la Delegació de l'Alt Empordà, a Figueres.



**Exposición:
"Sigurd
Lewerentz. 44
fotografías del
viaje a Italia"**

Imatge:

© DM DigitaltMuseum

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Escuela de
Arte y Superior de
Diseño de Olot. Calle
Padre Antonio Soler,
1, 17800 Olot

Demarcación :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio : Lunes,
16 Septiembre, 2019

Fecha fin : Domingo,

17 Noviembre, 2019

[Tornar](#)

Conferencia inaugural a cargo del arquitecto Josep M Torra Pla, comisario de la exposición.

Martes 24 de septiembre de 2019 - 13.00 h. Salón de actos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot.

El 16 de septiembre, se abre en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot la exposición **“Sigurd Lewerentz. 44 fotografías del viaje en Italia”**, que forma parte del ciclo **El Álbum del arquitecto**, y que anteriormente se ha expuesto en las sedes de Girona y Figueras del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

La muestra es una selección de 44 instantáneas del archivo personal de Sigurd Lewerentz procedentes del **DM DigitaltMuseum**, hechas durante su viaje hasta Italia en el año 1909.

Casi al mismo tiempo que Lewerentz realiza este viaje, entre 1902 y 1908 Franz Xaver Kappus mantiene correspondencia con el poeta austríaco Rainer Maria Rilke y si no fuera porque las “Cartas a un joven poeta” no se publicaron hasta el 1929, se podría afirmar que Lewerentz las había leído y se esforzaba en seguir al pie de la letra los consejos del poeta. Estas cartas hablan de silencio, de profundidad, de tristeza, de alegría, de creación artística, de la obra de arte y también de la soledad. Tal como decía Rilke: “Hay que conseguir ir hacia un mismo y durante horas y horas no encontrarse con nadie. Estar solo como cuando se era niño (...)”.

La soledad y el silencio también parecen ser los rasgos característicos que mejor definen a Lewerentz. La crítica lo ha denominado nórdico solitario, arquitecto silencioso, subterráneo, aislado... una persona de trato difícil, a menudo cerrado en él mismo, obstinado, obsesivo.

En estas cuarenta fotografías que podréis ver hasta el 17 de noviembre, encontraréis algunas de las preguntas que un joven arquitecto vivió al inicio de su camino.





**Exposició:
"Sigurd
Lewerentz. 44
fotografies del
viatge a Itàlia?"**

Imatge:

© DM DigitaltMuseum

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Escola d'Art i
Superior de Disseny
d'Olot. Carrer Pare
Antoni Soler, 1,
17800 Olot

Demarcación :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio : Lunes,
16 Septiembre, 2019

Fecha fin : Domingo,

17 Novembre, 2019

[Tornar](#)

Conferència inaugural a càrrec de l'arquitecte Josep M Torra Pla, comissari de l'exposició.

Dimarts 24 de setembre de 2019 - 13.00 h. Sala d'actes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot.

El 16 de setembre, s'obre a l'**Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot** l'exposició **"Sigurd Lewerentz. 44 fotografies del viatge a Itàlia"**, que forma part del cicle **"Àlbum de l'arquitecte"**, i que anteriorment ha estat exposada a les seus de Girona i Figueres del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

La mostra és una selecció de 44 instantànies de l'arxiu personal de **Sigurd Lewerentz procedents del DM DigitalMuseum**, fetes durant el seu viatge fins Itàlia de l'any 1909.

Gairebé al mateix moment que Lewerentz viatja a Itàlia, entre 1902 i 1908, Franz Xaver Kappus manté correspondència amb el poeta austríac Rainer Maria Rilke i si no fos perquè les "Cartes a un jove poeta" no es varen publicar fins al 1929, es podria afirmar que Lewerentz les havia llegit i s'esforçava a seguir al peu de la lletra els consells del poeta. Aquestes cartes parlen de silenci, de profunditat, de tristesa, d'alegria, de creació artística, de l'obra d'art i també de soledat. Tal com deia Rilke: "Cal aconseguir anar cap a un mateix i durant hores i hores no trobar-se amb ningú. Restar sol com quan s'era infant (...)".

La soledat i el silenci també semblen ser els trets característics que millor defineixen a Lewerentz. La crítica l'ha anomenat nòrdic solitari, arquitecte silenciós, subterrani, aïllat... una persona de tracte difícil, sovint tancat en ell mateix, obstinat, obsessiu.

En aquestes quaranta fotografies que podreu veure fins al 17 de novembre, hi trobareu algunes de les preguntes que un jove arquitecte va viure a l'inici del seu camí.





Exposición: "La Pia Almoyna de Girona"

Imatge:

© Edificio de la Pia Almoyna antes de la remodelación de Josep Danés. Editorial Fotogràfica Barcelona. Principios s.XX. AHCOAC-G ? 50 Aniversario.

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sede de la
Demarcación de
Girona del Colegio de
Arquitectos de
Cataluña. Plaza de la
Catedral, 8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 11 Julio, 2019

Fecha fin :

Miercoles, 31
Diciembre, 2025

Horario : 19.30 hores

[Tornar](#)

El jueves **11 de julio, a las 19.30 h**, se abre al público la nueva exposición permanente que da a conocer la historia del edificio de la **Pia Almoina de Girona**, sede actual de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

Con motivo de esta muestra, se ha programado una conferencia donde los arquitectos **Arcadi Pla y Jeroni Moner**, autores junto con **Benet Cervera**, de la Rehabilitación del edificio llevada a cabo entre los años 1974 y 1981 para poder acoger las nuevas instalaciones del Colegio de Arquitectos de Cataluña a la ciudad de Girona.

Con esta muestra, ubicada en el hall de la cuarta planta del edificio, se quiere dar a conocer la historia de este emblemático edificio de la ciudad de Girona que empezó en 1228, cuando Arnau de Escala, administrador de la comunidad canónica de la Catedral de Girona, creó la entidad caritativa del Pan de la Seo, aunque no será hasta casi dos siglos después cuando empieza la construcción del edificio actual (1416). Los cambios en el modelo asistencial que se producen durante los siglos siguientes abocan la institución a la liquidación en 1776. Desamortizado el edificio sesenta años después, se divide y vende a varios compradores. El año 1853, las Religiosas Hijas de María Escolapias instalan su colegio en Girona. El 1916 se adquieren las fincas vecinas y, con el paréntesis de la Guerra Civil, este colegio funcionará hasta el año 1973.

Son diversos los proyectos que entonces se plantean para el edificio: delegación provincial de la Sección Femenina, paradero nacional de turismo, escuela de bellas artes y conservatorio de música, etc. Hasta que a finales de enero del 1974 se anuncia la adquisición de la Pia Almoina por parte del Colegio de Arquitectos de Cataluña para su nueva sede en Girona. A continuación se emprenden unas largas obras de rehabilitación que terminan en 1981.

Con posterioridad y hasta el día de hoy, han tenido lugar otros proyectos de reforma y mejora del edificio para adaptarlo a las nuevas necesidades y a los nuevos servicios: biblioteca, sala de actos, vestíbulo o el Archivo Histórico, y también se han incorporado otros espacios, como el Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural o la empresa Girona Guide Services.

Con este nuevo espacio, la Demarcación de Girona del COAC aproxima al conjunto de la ciudadanía la historia de uno de los edificios más antiguos de la ciudad que comparte vecindad con la Catedral de Girona, y que es uno de los pocos ejemplos del gótico civil catalán, motivo por el cual hace cuarenta años fue declarado Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN), en la categoría de monumento historicoartístico.



Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/es/taxonomy/term/888?page=182>