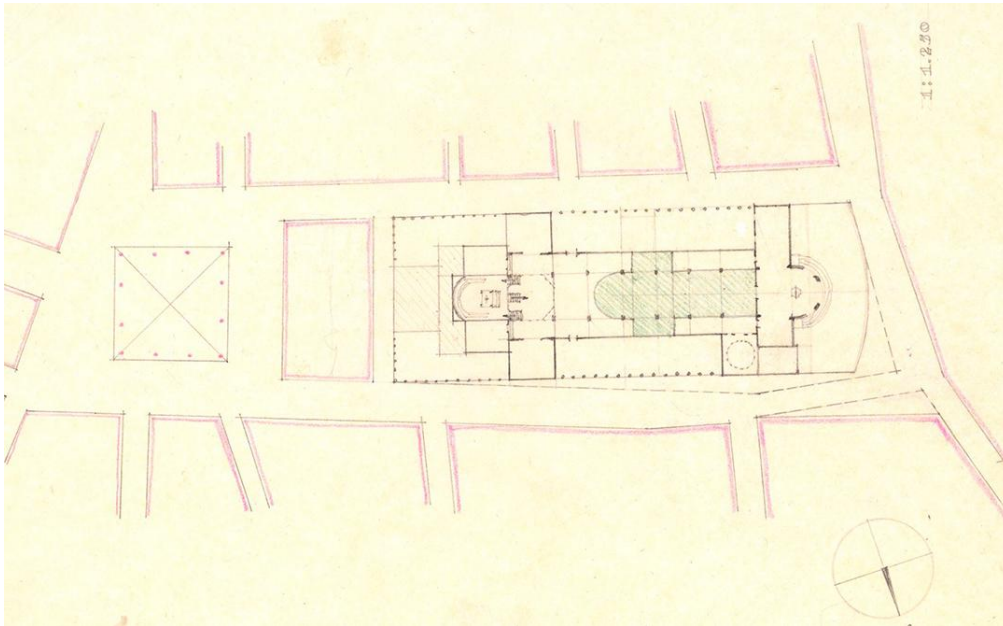




**La Delegación del
Alt Empordà del
COAC muestra
una
documentación
inédita sobre el
proyecto de
reconstrucción de
la iglesia de Sant
Pere de Figueres**

Imatge:

© Planta de una nueva Iglesia de Sant Pere en Figueres. c.1940. Autor: Pelayo Martínez Paricio. © Fondo Pelayo Martínez Paricio. Archivo Histórico del COAC.

Con motivo de la festividad de Sant Pere, la Delegación del Alt Empordà del Colegio de Arquitectos de Cataluña muestra un **conjunto de dibujos y planos inéditos de las primeras propuestas para la reconstrucción de la iglesia de Sant Pere de Figueres**, del arquitecto **Pelayo Martínez Paricio** (1898-1978), una vez finalizada la Guerra Civil. Este material formará parte de la exposición Reconstrucción de la iglesia de Sant Pere después de la Guerra Civil, que se inaugurará el próximo otoño en la sala de exposiciones de la sede de

Figueres del COAC, ubicada en el edificio de la vicaría de la Iglesia de Sant Pere, desde el 2006.

Esta exposición se une a los actos que servirán para **conmemorar el milenario de la Iglesia de Sant Pere de Figueres (1020-2020)** que explicarán la historia del edificio desde sus orígenes con una primitiva iglesia paleocristiana, pasando por la construcción de un edificio gótico (s. XIV), una reforma del crucero y de la cabecera, y los diferentes saqueos y destrucciones, hasta llegar a la época de la reconstrucción posterior a la Guerra Civil española, que es como la conocemos en la actualidad. Una iglesia que forma parte del Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña y está protegida como Bien Cultural de Interés Local.

La reconstrucción de la iglesia de Sant Pere

La muestra en la cual está trabajando la Delegación del Alt Empordà del COAC, ha contado con la colaboración del arquitecto **Joan Falgueras Font**, que ha investigado el periodo de la reconstrucción de la iglesia después de su destrucción fruto de los bombardeos de la Guerra Civil (1936-1939). Como hecho destacable, la exposición incluirá una compilación de 20 documentos hasta ahora inéditos, referentes a las propuestas sobre las cuales trabajó el arquitecto de Figueres Pelayo Martínez Paricio (1898-1978) entre el 1939 y hasta pocos días antes de que la colocación de la primera piedra del proyecto firmado por los arquitectos Amadeo Llopart, Enric Mora i Josep Maria de Segarra. Esta documentación forma parte del Fondo Pelayo Martínez Paricio que custodia al Archivo Histórico del COAC.

Por último, esta muestra se complementará con fotografías del mismo Archivo de la Iglesia de Sant Pere evidenciando el proceso de reconstrucción y los planos del anteproyecto de reconstrucción de los arquitectos barceloneses.

Las obras de reconstrucción

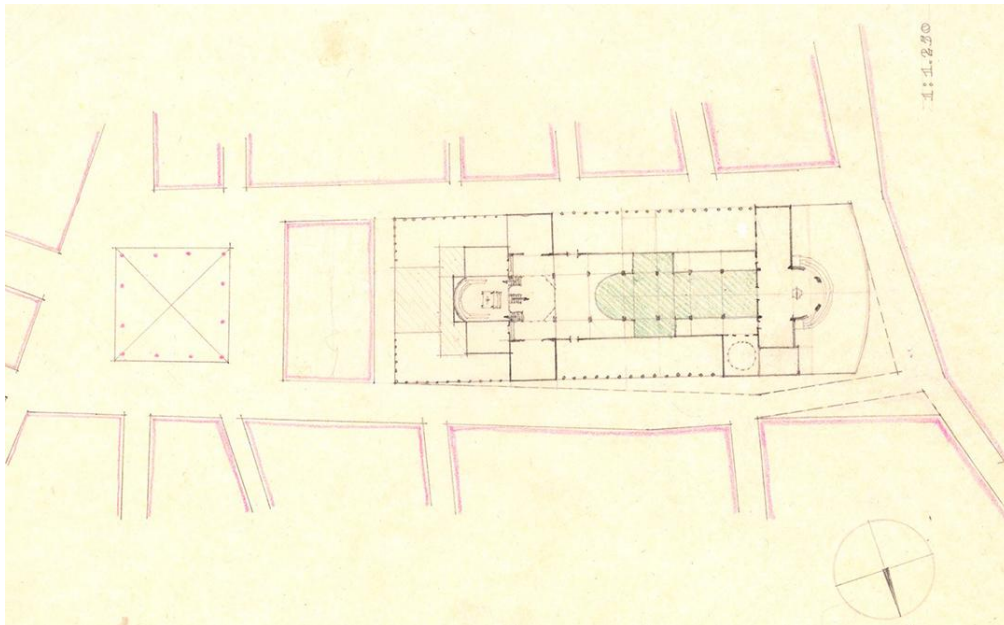
La reconstrucción se inició a finales del 1939 cuando Pelayo Martínez empezaba a trabajar como arquitecto en Regiones Devastadas. Dibujó unas primeras ensambladuras del que podría ser la nueva iglesia de Sant Pere, pero Pelayo tenía dudas sobre el emplazamiento de la iglesia proponiendo construir una nueva iglesia mucho más grande e imponente en una nueva ubicación. Finalmente, el obispo Cartañà y el padre Pere Xutglà encargaron un proyecto de reconstrucción a tres arquitectos barceloneses: Amadeo Llopart, Enric Mora i Josep Maria de Segarra. Estos arquitectos optaron por una solución de reconstrucción del templo siguiendo el estilo gótico de la antigua nave y consiguiendo un conjunto unificado, sobrio y monumental.

Esta exposición es posible gracias a las empresas que apoyan a la Demarcación de Girona del COAC; Jung, como patrocinador principal; Brancós Ceramics, iGuzzini, Itisa y Technal, como patrocinadores, y Arcadi Pla SA, Ascensores Serra, Boffi ? De Padova, Buthaup Girona, Ecophon, Figueras International Seating, HNA ? Germandat Nacional de Arquitectos, Hotel Ciudad de Girona, IRSAP, Plantalech, Tendencias Girona y Vidresif, como colaboradoras.

29/06/2020

[Tornar](#)





La Delegació de l'Alt Empordà del COAC dona a conèixer una documentació inèdita sobre el projecte de reconstrucció de l'església de Sant Pere de Figueres

Imatge:

© Planta d'una nova Església de Sant Pere a Figueres. c.1940. Autor: Pelayo Martínez Paricio. © Fons Pelayo Martínez Paricio. Arxiu Històric del COAC.

Amb motiu de la festivitat de Sant Pere, la Delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya dona a conèixer un conjunt de dibuixos i plànols inèdits de les primeres propostes per la reconstrucció de l'església de Sant Pere de Figueres, de l'arquitecte figuerenc Pelayo Martínez Paricio (1898-1978), un cop finalitzada la Guerra Civil. Aquest material formarà part de l'exposició **Reconstrucció de l'església de Sant Pere després de la Guerra Civil**, que s'inaugurarà la tardor vinent a la sala d'exposicions de la seu figuerenca del COAC, situada en un dels edificis de la rectoria de l'Església de Sant Pere, des del 2006.

Aquesta exposició s'uneix al conjunt d'actes que commemoraran el mil·lenari de l'Església de Sant Pere de Figueres (1020-2020) amb els que es donarà a conèixer la història de l'edifici. Des dels seus orígens amb una primitiva església paleocristiana, passant per la construcció d'un edifici gòtic (s. XIV), una reforma del creuer i de la capçalera, i els diferents saquejos i destruccions, fins a arribar a l'època de la reconstrucció posterior a la Guerra Civil espanyola, que és com la coneixem en l'actualitat. Una església que forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya i està protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

La reconstrucció de l'església de Sant Pere

La mostra en la qual està treballant la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, ha comptat amb la col·laboració de l'arquitecte Joan Falgueras Font, que ha investigat el període de la reconstrucció de l'església després de la destrucció que patí, fruit dels bombardejos de la Guerra Civil (1936-1939). Com a fet destacable, l'exposició inclourà un recull de 20 documents fins ara inèdits referents a les propostes sobre les quals treballà l'arquitecte figuerenc Pelayo Martínez Paricio (1898-1978) entre el 1939 i fins pocs dies abans que es posés la primera pedra del Projecte de Reconstrucció signat pels arquitectes Amadeo Llopart, Enric Mora i Josep Maria de Segarra. Aquesta documentació forma part del Fons Pelayo Martínez Paricio que custodia a l'Arxiu Històric del COAC.

Per últim, aquesta mostra es complementarà amb fotografies del mateix Arxiu de l'Església de Sant Pere evidenciant el procés de reconstrucció i els plànols de l'avantprojecte de reconstrucció dels arquitectes barcelonins.

Les obres de reconstrucció

La reconstrucció s'inicià a finals del 1939 quan Pelayo Martínez començava a treballar com arquitecte a *Regiones Devastadas*. Va dibuixar uns primers encaixos del que podria ser la nova església de Sant Pere, però Pelayo tenia dubtes sobre l'emplaçament de l'església proposant construir una nova església molt més gran i imponent en una nova ubicació. Finalment, el bisbe Cartaña i el mossèn Pere Xutglà encarregaren un projecte de reconstrucció a tres arquitectes barcelonins: Amadeo Llopart, Enric Mora i Josep Maria de Segarra. Aquests arquitectes optaren per una solució de reconstrucció del temple seguint l'estil gòtic de l'antiga nau i aconseguint un conjunt unificat, sobri i monumental.

Aquesta exposició és possible gràcies a les empreses que hi donen suport, com Jung, com a patrocinador principal; Brancós Ceramics, iGuzzini, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, Buthaup Girona, Ecophon, Figueras International Seating, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, IRSAP, Plantalech, Tendències Girona i Vidresif, com a col·laboradors.

29/06/2020

[Tornar](#)



**SÍNTESIS
ARQUITECTÓNICAS
| María Sebastián:
La construcción
turística en las
Islas Baleares
(1939-2005).
Arquitectura,
urbanismo y
fotografía.**

Imatge:

© Hotel Bahía Palace (Palma), Estudi Rul·lan, c.1955. Procedència: Fons Rul·lan/ASIM

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : En línea

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 16 Julio, 2020

Horario : 19 horas

[Tornar](#)

En la última conferencia del ciclo **Síntesis Arquitectónicas 2020**, la Demarcación de Girona del COAC inicia una colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares (COAIB), puesto que la conferencia tendrá lugar en la sede de Mallorca **el jueves 16 de julio, a las 19 horas**, y estará abierta a los colegiados de ambas entidades que quieran asistir presencialmente.

En esta ocasión, será la arquitecta **María Sebastián** quien presentará la tesis con la cual se doctoró, que tenía por título **La construcción turística en las Islas Baleares (1939-2005). Arquitectura, urbanismo y fotografía**, con el objetivo fundamental de realizar el análisis de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos turísticos desarrollados entre 1939 y 2005 en las Baleares y su contextualización en un marco global.

Con la conjugación del trabajo archivístico y el de campo, la tesis traza un recorrido historicoartístico por la construcción dedicada al turista en un archipiélago que en menos de un siglo vive un cambio radical en su paisaje. Un proceso a menudo depredador, pero también una oportunidad para la experimentación arquitectónica de la mano de profesionales locales y foráneos. Unas propuestas que, a través de la fotografía, pasan de la intimidad del azulejo del arquitecto a la difusión en revistas especializadas, prensa y todo tipo de materiales publicitarios.

El ciclo **Síntesis Arquitectónicas**, que promueve el Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del COAC, pretende acercar a la sociedad los trabajos de investigación de varios profesionales mediante la presentación de sus tesis doctorales basadas en temáticas donde la arquitectura es el eje central.

María Sebastián

Arquitecta por la UPC (ETSAB), licenciada en Historia del Arte, Máster en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión y doctora en Historia, Historia del Arte y Geografía por la Universidad de las Islas Baleares (UIB).

Actualmente es profesora en el Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes (UIB) e imparte clases en el Grado de Historia del Arte y en el Grado de Edificación.

Sus trabajos se centran en la arquitectura contemporánea, especialmente la vinculada al turismo, y la historia de la fotografía. Es miembro del grupo de investigación Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración (UIB) y ha participado en proyectos de investigación nacionales e internacionales (Universidad de Guanajuato, México). En el año 2017 fue galardonada con la Beca de Investigación Premios Ciudad de Palma (Ayuntamiento de Palma) por su trabajo *El paseo marítimo de Palma. Génesis, desarrollo y futuro*.





**SÍNTESIS
ARQUITECTÒNIQUES**
| María Sebastián:
La construcció
turística a les Illes
Balears (1939-
2005).
Arquitectura,
urbanisme i
fotografia

Imatge:

© Hotel Bahía Palace (Palma), Estudi Rul·lan, c.1955. Procedència: Fons Rul·lan/ASIM

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : En línia

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :

Jueves, 16 Julio, 2020

Horario : 19 hores

[Tornar](#)

En la darrera conferència del cicle **Síntesis Arquitectòniques 2020**, la Demarcació de Girona del COAC inicia una col·laboració amb el Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears (COAIB), ja que la conferència tindrà lloc a la seu de Mallorca el dijous **16 de juliol**, a les 19 hores, i estarà oberta als col·legiats d'ambdues entitats que hi vulguin assistir presencialment.

En aquesta ocasió, serà l'arquitecta **María Sebastián** qui presentarà la tesi amb la qual es va doctorar, que tenia per títol **La construcció turística a les Illes Balears (1939-2005). Arquitectura, urbanisme i fotografia**, amb l'objectiu fonamental de realitzar l'anàlisi dels projectes arquitectònics i urbanístics turístics desenvolupats entre 1939 i 2005 a les Balears i la seva contextualització en un marc global.

Amb la conjugació del treball arxivístic i el de camp, la tesi traça un recorregut historicoartístic per la construcció dedicada al turista a un arxipèlag que en menys d'un segle viu un canvi radical en el seu paisatge. Un procés sovint depredador, però també una oportunitat per l'experimentació arquitectònica de la mà de professionals locals i forans. Unes propostes que, a través de la fotografia, passen de la intimitat del taulell de l'arquitecte a la difusió en revistes especialitzades, premsa i tota mena de materials publicitaris.

X

El cicle **Síntesis Arquitectòniques**, que promou el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC, pretén apropar a la societat els treballs d'investigació de diversos professionals mitjançant la presentació de les seves tesis doctorals basades en temàtiques on l'arquitectura és l'eix central.

María Sebastián

Arquitecta per la UPC (ETSAB), llicenciada en Història de l'Art, Màster en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió i doctora en Història, Història de l'Art i Geografia per la Universitat de les Illes Balears (UIB).

Actualment és professora ajudant al Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts (UIB) i imparteix classes al Grau d'Història de l'Art i al Grau d'Edificació.

Els seus treballs se centren en l'arquitectura contemporània, especialment la vinculada al turisme, i la història de la fotografia. És membre del grup de recerca Patrimoni audiovisual, mass-media i il·lustració (UIB) i ha participat en projectes de recerca nacionals i internacionals (Universidad de Guanajuato, Mèxic). L'any 2017 va ser guardonada amb la Beca d'Investigació Premis Ciutat de Palma (Ajuntament de Palma) pel seu treball *El paseo marítim de Palma. Gènesi, desenvolupament i futur*.

