

Josep Ferrer Bosch
Tarragona (1930 -2022)



“EL QUE NO ES RECORDADO,
EFECTIVAMENTE ESTÁ MUERTO”

LUIS CERNUDA

**Muere el
arquitecto
tarraconense
Josep Ferrer
Bosch**

Imatge:

Imagen necrológica Josep Ferrer Bosch © Demarcación de Tarragona de Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC)

El pasado martes 13 de diciembre nos dejó el arquitecto Josep Ferrer Bosch a los 92 años. Nacido a Tarragona en 1930, Ferrer Bosch se tituló como arquitecto en la ETSAB en 1959. Alumno de Josep Maria Sostres, en 1954 empezó a trabajar en el estudio de Josep Soteras Mauri, en aquel momento arquitecto municipal de Barcelona y una de las figuras más influyentes a la escena arquitectónica de la Ciudad Condal. Como consecuencia de esta relación con Soteras, a quien podemos considerar su maestro, participó en proyectos tan relevantes como las Viviendas del Congreso Eucarístico (1952-62); el proyecto del Nou Camp, estadio del Fútbol Club Barcelona (1954-57) y en los Palacios Municipales de Deportes de Barcelona (1955) y Madrid (1959).

Al 1960, un año después de acabar la carrera, en los inicios del boom turístico de la Costa

Daurada, proyectó una de las primeras urbanizaciones de Salou, Pinos Mar, también los primeros bloques de apartamentos en la playa del Racó de Vila-seca, los cuales por su singularidad aparecen en varias publicaciones del Colegio de Arquitectos; a la carretera de Salou-Cambrils realizó la urbanización Reus Mediterráneo encargada por una cooperativa.

Una característica relevante de su trabajo será la investigación de una síntesis entre arquitectura, arte y diseño. Buena muestra de esto es el edificio "1964" (Rambla Nueva 115, Tarragona, 1961-64), realizado con la colaboración del escultor Josep M. Subirachs; los portales de acceso en el edificio Aquarium (Ramón y Cajal 31-33, Tarragona, 1968) con murales cerámicos de Marcel Martí y del propio Subirachs ; o los relevos del restaurante Pez Burlón y del hotel Rovira de Cambrils, realizados por Ramon Ferran.

El año 1968 fue uno de los impulsores a Tarragona de la Llibreria de la Rambla, un referente cultural hasta 1982. Durante todo su ejercicio profesional no dejará nunca de dibujar, pintar o hacer esculturas. El año 2008 se jubila y hace orfebrería a su taller-estudio de la calle de la Granada.

La obra de Josep Ferrer Bosch, conservada desde el año 2015 al Archivo Histórico de la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, se nos revela inasequible en la hora de encuadrarla en criterios estilísticos. La suya es una obra ecléctica realizada casi exclusivamente a través de encargos privados resuelta siempre con gran profesionalidad y solvencia, que ya forma parte de la mejor historia de la arquitectura catalana de la segunda mitad del siglo XX.

Escrito por Jordi Guerrero, arquitecto.

Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

COAC

arquitectes.cat

Tarragona

15/12/2022

Tornar

Josep Ferrer Bosch
Tarragona (1930 -2022)



“EL QUE NO ES RECORDADO,
EFECTIVAMENTE ESTÁ MUERTO”

LUIS CERNUDA

Mor l'arquitecte tarragoní Josep Ferrer Bosch

Imatge:

Imatge necrològica Josep Ferrer Bosch © Demarcació de Tarragona de Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El passat dimarts 13 de desembre ens va deixar l'arquitecte Josep Ferrer Bosch als 92 anys. Nascut a Tarragona l'any 1930, Ferrer Bosch es va titular com arquitecte a l'ETSAB l'any 1959. Alumne de Josep Maria Sostres, en 1954 començà a treballar a l'estudi de Josep Soteras Mauri, en aquell moment arquitecte municipal de Barcelona i una de les figures més influents a l'escena arquitectònica de la Ciutat Comtal. Com a conseqüència d'aquesta relació amb Soteras, a qui podem considerar el seu mestre, participà en projectes tan rellevants com les Habitatges del Congrés Eucarístic (1952-62); el projecte del Nou Camp, estadi del Futbol Club Barcelona (1954-57) i en els Palaus Municipals d'Esports de Barcelona (1955) i Madrid (1959).

Al 1960, un any després d'acabar la carrera, en els inicis del boom turístic de la Costa Daurada, va projectar una de les primeres urbanitzacions de Salou, Pinos Mar, també els primers blocs d'apartaments a la platja del Racó de Vila-seca, els quals per la seva singularitat apareixen en diverses publicacions del Col·legi d'Arquitectes; a la carretera de Salou-Cambrils va realitzar la urbanització Reus Mediterrani encarregada per una cooperativa.

Una característica rellevant del seu treball serà la recerca d'una síntesi entre arquitectura, art i disseny. Bona mostra d'això és l'edifici "1964" (Rambla Nova 115, Tarragona, 1961-64), realitzat amb la col·laboració de l'escultor Josep M. Subirachs; els portals d'accés a l'edifici Aquarium (Ramón y Cajal 31-33, Tarragona, 1968) amb murals ceràmics de Marcel Martí i del propi Subirachs; o els relleus del restaurant Pez Burlón i de l'hotel Rovira de Cambrils, realitzats per Ramon Ferran.

L'any 1968 va ser un dels impulsors a Tarragona de la Llibreria de la Rambla, un referent cultural fins 1982. Durant tot el seu exercici professional no deixarà mai de dibuixar, pintar o fer escultures. L'any 2008 es jubila i fa orfebreria al seu taller-estudi del carrer de la Granada.

L'obra de Josep Ferrer Bosch, conservada des de l'any 2015 a l'Arxiu Històric de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, se'ns revela inassequible a l'hora d'enquadrar-la en criteris estilístics. La seva obra eclèctica realitzada quasi exclusivament a través d'encàrrecs privats resolta sempre amb gran professionalitat i solvència, que ja forma part de la millor història de l'arquitectura catalana de la segona meitat del segle XX.

Escrit per Jordi Guerrero, arquitecte.

Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

15/12/2022

Tornar



**El Arxiu Jvjol
completa con las
obras
tarraconenses la
donación al Arxiu
Històric del COAC**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El fondo del arquitecto Josep Maria Jujol ya forma parte del Arxiu Històric del COAC en su totalidad. **Josep Maria Jujol i Gibert**, representante del Arxiu Jvjol, y **Guim Costa**, decano del COAC, han firmado este 1 de diciembre un convenio mediante el cual **se ha hecho la donación de toda la documentación vinculada a la obra que Josep Maria Jujol tiene en el Camp de Tarragona**, su tierra natal.

Es la parte del fondo del arquitecto modernista que faltaba para dar al Arxiu Històric. A finales de los años 90 se hizo un primer depósito de material, correspondiendo a las obras que Jujol tenía en las comarcas de Barcelona y que ya se convirtió en donación el 2017.

La llegada de la documentación que el Arxiu Jvjol todavía conservaba en la casa de Els

Pallaresos, vinculada a la obra de Jujol en el Camp de Tarragona, es una prueba de la buena relación y entendimiento que el Archivo Jujol y el COAC han mantenido a lo largo del tiempo, así como de la sensibilidad y apuesta que la casa de los arquitectos hace por la cultura.

Ambas instituciones han procurado mantener y conservar el archivo de Josep Maria Jujol. Los hijos del arquitecto, Teresa, Thecla y Josep Maria, han mantenido la unidad del Arxiu Jujol y han procurado por la conservación de las piezas que lo componen durante muchos años. Ahora, el COAC iniciará los trabajos de clasificación y descripción del material de acuerdo con los principios y las técnicas archivísticas adecuadas.

La obra excede el ámbito más habitual de la producción arquitectónica, motivo por el cual se hará un tratamiento singularizado, con el objetivo de inventariarlo, catalogarlo y conservarlo para poder hacer la máxima difusión posible tanto en el ámbito local como en el internacional.

El fondo Jujol **se conservará en la sede de la Demarcación de Tarragona del COAC**, por deseo de la familia, desde dónde será consultable y accesible para arquitectas y ciudadanía.

Un archivo de gran importancia

Con la llegada de la documentación del fondo Jujol, el Arxiu Històric incorpora uno de los fondos más importantes y desconocidos de la arquitectura catalana modernista. Josep Maria Jujol (1879-1949) fue un importante arquitecto, dibujante y diseñador del modernismo catalán y la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.

Su obra construida se conserva, principalmente, en Sant Joan Despí, donde ejerció de arquitecto municipal, pero también a Tarragona y en Barcelona. En esta última ciudad trabajó de la mano de Antonio Gaudí y dejó su impronta en las obras más singulares del arquitecto como son La Pedrera, la Casa Batlló o el Parque Güell. Jujol también hizo carrera en solitario, con obras destacadas como la Casa Planells, el teatro Metropol o la casa Bofarull, pero sigue siendo, hoy en día, una figura de la arquitectura catalana para reivindicar.

Encontraréis más información en la [web del Centre Obert](#).

1/12/2022

Tornar



La familia de Narcís Negre dona el fondo profesional del arquitecto al Archivo Histórico

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El pasado 10 de noviembre, el presidente de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), Marc Riera Guix, y la esposa del arquitecto Narcís Negre Tibau, Maria Dolors Dalmau Mata, formalizaron la donación del fondo profesional del arquitecto al Archivo Histórico de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

El fondo del que fue delegado de Girona del COAC durante los años 1952 y 1959, lo configuran más de 1.000 expedientes realizados entre finales de los años cincuenta hasta los años 80 del siglo pasado en municipios como Girona, Cassà de la Selva o Calonge, entre los que encontramos redacciones de proyectos de edificación, de planeamiento y de urbanización, así como concursos. El material se podrá consultar una vez revisado y catalogado.

Toda esta documentación supone incorporar una nueva mirada de ver el planeamiento y el paisaje que se suma a los veintidós fondos custodiados en el Archivo Histórico del COAC en Girona.

Trayectoria profesional

Narcís Negre Tibau (Cassà de la Selva, 1923 ? 2022) fue el primer arquitecto de la familia y supuso la culminación de una trayectoria familiar revestida durante siglos del mundo de la construcción. Se formó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona con profesores como Josep Maria Jujol el cual definía en el libro *Arquitectos y Arquitectura* 'como un excelente dibujante, juguetón, rompedor y, a la vez, creador de formas'. En 1954 obtuvo el título de arquitecto. En ese momento, su padre le habilitó un despacho desde el que comenzó con pequeños encargos.

En esta época temprana, coincidió con el escultor Domènec Fita, el cual lo puso en contacto con el también arquitecto Joaquim Maria Masramon. Con él colaboró, entre otros, en la ampliación del Santuario de Santa María del Collell; una obra que fue el trampolín que les dio pie a continuar conjuntamente desde un despacho situado en Girona. Con ellos también colaboró, esporádicamente, Jordi Masgrau Boschmonar en obras como la **Clínica Salus Infirmerum de Banyoles** o el **colegio Mater Dei**, entre otros.

También fue arquitecto municipal de Cassà de la Selva, de Calonge y arquitecto del Ministerio de la Vivienda, pasando después a los servicios territoriales de Arquitectura y Vivienda de Girona. Durante unos años, fue profesor de Historia del Arte en la Universidad de Girona y jefe de servicio para el patrimonio arquitectónico del Obispado de Girona.

En general, sus obras se ubican en las comarcas de Girona. Por ejemplo, las 500 viviendas en el barrio de Vilaroja de Girona; la residencia Sagrada Familia también en Vilaroja; el Hotel Fornells Park en Fornells de la Selva, la Clínica Salus Infirmorum en Banyoles, la iglesia de Sant Pau y la iglesia de Sant Salvador en Girona, y la iglesia y viviendas de los Padres Claretianos en la calle Joan Maragall de Girona. También es autor del Aparthotel Santo Tomás en Menorca.

17/11/2022

[Tornar](#)

« [primer anterior](#) ? [56575859](#) **60** [61626364](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://arquitectes.eu/es/taxonomy/term/866?page=59>