



**Concert de jazz al
COAC, amb
Albert Bello &
Oriol Saña
Quartet**

Imatge:

Albert Bello i Oriol Saña

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala Mirador
(Plaça Nova 5, 8a
planta)

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :

Martes, 11 Julio, 2023

Horario : 19 h

[Tornar](#)

El proper dimarts **11 de juliol a les 19 h**, se celebrarà a la seu del COAC un concert a càrrec d'**Albert Bello & Oriol Saña Quartet**.

Els integrants del quartet ?**Albert Bello**, guitarra i solista; **Oriol Saña**, violí; **Quim Martínez**, guitarra rítmica, i **Joan Motera**, contrabaix? presentaran un concert que ens permetrà reviure el jazz dels anys 20, 30 i els inicis dels 40.

Mitjançant la seva actuació, ens traslladaran a l'època daurada del jazz a la ciutat de Barcelona, interpretant les melodies icòniques d'aquest període tan fascinant. Amb la selecció de temes, exploraran els diferents estils i corrents que van influir en la música jazz de Barcelona, amb l'esperit de preservar i honorar aquest ric patrimoni musical. El concert vol capturar l'essència i l'energia característiques de l'època i transportar-nos a un viatge en el temps, on podrem gaudir de l'atmosfera i l'emoció d'aquest gènere musical.

L'acte és gratuït.

La ciutat de Barcelona i el jazz

Durant la primera meitat dels anys 20 s'inicia l'arrelament del jazz a Barcelona. El 1929, amb ocasió de l'Exposició Universal de Barcelona, arriben a la ciutat agrupacions de jazz i artistes de renom que impulsen la música i el jazz Manouche, originari de França. Això permet als barcelonins gaudir d'aquesta música tan singular. Com a conseqüència d'aquest fenomen, Barcelona es converteix en la capital del Swing, amb violinistes com José Puertas i Bernard Hilda, procedents de París, o músics com Luís Duque i José Ribalta. A partir de 1947, amb l'adició de Tete Montoliu, les nits barcelonines no deixen de ballar i escoltar aquest estil musical rellevant, amb una gran importància social.



World
Congress
of Architects.
Barcelona.
UIA 2026.

Concurs
comissariat.

**Presentació i
resolució de
dubtes del
concurs per al
comissariat del
Congrés de la UIA
BCN 2026**

Imatge:

© Pràctica

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala d'actes

Demarcación : COAC

Fecha inicio :

Martes, 11 Julio, 2023

Horario : 17.45 h

[Tornar](#)

El proper dimarts **11 de juliol a les 17.45 h** es durà a terme una jornada al COAC per **explicar en detall el concurs del comissariat** del Congrés Mundial de l'Arquitectura de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) Barcelona 2026 i resoldre possibles dubtes del procés

i de les bases.

La presentació anirà a càrrec del degà del COAC, **Guillem Costa Calsamiglia**, el coordinador del comitè organitzador del Congrés UIA BCN 2026, **Roger Subirà**, acompanyats de la presidenta del CSCAE, **Marta Vall-Ilossera**, i membres de la Junta de Govern del COAC, qui explicaran l'experiència de Copenhague. Finalment, **Albert Porta**, soci director de Pràctica -equip guanyador del concurs per a la imatge gràfica del Congrés-, explicarà la identitat visual del Congrés.

També es comptarà amb la participació de **Joffre Villanueva i Beltran**, tècnic referent de suport institucional de l'Ajuntament de Barcelona, i representació institucional del Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana i la conselleria de Territori.

L'acte s'adreça principalment a arquitectes, però també a professionals d'altres disciplines amb interès a participar-hi. I és que un dels objectius del Congrés és mostrar l'arquitectura com una eina transversal de millora de la vida en societat, per això s'obre la porta a crear **equips pluridisciplinaris**, sempre **liderats per un professional de l'arquitectura**, però que incorporin perfils d'altres àmbits.

Al final de la presentació s'obrirà un torn de preguntes. Per a les persones connectades en línia, es podran realitzar preguntes directament des de Youtube.

Es finalitzarà la sessió amb un concert a càrrec d'**Albert Bello & Oriol Saña Quartet**, intergrat per **Albert Bello** guitarra i solista; **Oriol Saña**, violí; **Quim Martínez**, guitarra rítmica; i **Joan Motera**, contrabaix. El concert, que es realitzarà a la 8a planta, començarà a les 19 hores. L'acte és gratuït.

Cal **inscripció prèvia** per assistir a la jornada.

La sessió també es podrà **seguir la sessió en línia**, i cal inscripció prèvia.

CONSULTEU LES BASES

El Congrés es planteja com una oportunitat per repensar i actualitzar formats i temàtiques de com han de ser els congressos d'arquitectura. Per aquest motiu, de manera inèdita a la UIA, s'ha sotmès el comissariat de l'esdeveniment a un **procés de selecció internacional**, amb un **concurs a dues voltes**.

Per a la primera fase, amb data límit el 7 de setembre, les propostes han de determinar el tema i el lema del Congrés, els objectius i metes i el desenvolupament temàtic i de continguts. D'aquesta primera volta en sortiran escollides 5 propostes finalistes, que hauran de dipositar una proposta abans del 15 de novembre i s'analitzaran les persones que formen part de l'equip, així com els seus perfils professionals i trajectòria. **L'equip comissari guanyador s'anunciarà durant el mes de desembre de 2023.**

El concurs compta amb uns **honoraris de 150.000 euros per a l'equip guanyador**. També es preveu una compensació econòmica de **6.000 euros per als equips que participin a la segona fase i no resultin guanyadors**.

Un jurat de reconegut prestigi

L'equip de comissaris serà escollit per les administracions impulsores junt amb un comitè

d'experts de reconegut prestigi format pels arquitectes: Àngela García de Paredes, Beth Capdferro, Carme Pigem, José María Sánchez, Josep Bohigas, Josep Ferrando, Josep Lluís Mateo, María Hurtado de Mendoza, Philip Ursprung i Zaida Muxí.



**Club de Lectura:
'Solo imágenes.
La tarjeta postal
como vehículo de
conocimiento
urbano', de Jordi
Sardà Ferran**

Imatge:

"SOLO IMÁGENES. La tarjeta postal como vehículo de conocimiento urbano", de Jordi Sardà Ferran

Entidad

Organizadora :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Sitio : 2a planta del
COAC (Plaça Nova, 5)

Demarcación : COAC

Fecha inicio :

Jueves, 13 Julio, 2023

Horario : de 18:30 a

20:30 h

Tarja digital:

Tornar

La nova Agrupació Sènior/a del COAC i La Capell organitzen, el dijous 13 de juliol a les 18.30 hores, l'última sessió del Club de Lectura de la temporada.

Aquesta vegada la sessió girarà al voltant del llibre **"SOLO IMÁGENES. La tarjeta postal como vehículo de conocimiento urbano"**, de Jordi Sardà Ferran, amb una conversa sobre les postals de Barcelona. En aquest llibre, l'autor mostra la història recent de Barcelona a través de les seves postals, que sens dubte contribuiran al fet que tant els seus habitants, hagin nascut a la ciutat o no, com els seus visitants vegin i percebin la ciutat en tota la seva plenitud.

Comptarem amb la participació de:

- **Maria Rubert.** Catedràtica d'Urbanisme de la UPC
- **Cristina Arribas**, autora de "Metapostales: la imagen moderna de España a través de las tarjetas postales en el boom desarrollista"
- **Jordi Sardà**, autor de la Tesi Doctoral en la qual es basa el llibre

En acabar, **celebrarem** plegats la creació de l'Agrupació Sènior/a.

És una activitat oberta, però **cal inscripció prèvia.**

Organitza:



Col·labora:



fundación **arquia**





EL LEGADO DE DOMÈNECH I MONTANER

Imatge:

© Arxiu Històric de l'Hospital de la santa Creu i Sant Pau

Entidad

Organizadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Demarcación :

Barcelona

Fecha inicio :

Jueves, 22 Junio,
2023

Fecha fin : Domingo,

17 Septiembre, 2023

Horario : de lunes a
sábado de 10 a 20 h,
domingos y festivos
de 10 a 15 h

[Tornar](#)

El legado documental de Lluís Domènech i Montaner (1849-1923), que se conserva en el Archivo del COAC desde el año 2000 y que incluye la biblioteca y el archivo del arquitecto, es representativo de una época caracterizada por la gran presencia cultural pública de los arquitectos, entre los cuales Lluís Domènech destaca por su transversalidad disciplinar, expresada en la práctica de la arquitectura, la política, la heráldica y el arte románico catalán. La arquitectura y la política constituyen la presencia pública de Domènech, mientras que la heráldica y el románico son las herramientas que dispone para elaborar un discurso coherente sobre la identidad de Catalunya.

El despliegue de esta transversalidad no es uniforme en el tiempo: una primera etapa, de fronteras imprecisas, es la denominada ECLECTICISMO en la que Domènech supera la herencia historicista de la arquitectura del siglo XIX. En la segunda etapa el arquitecto entra de lleno en la PLENITUD, representada básicamente por dos edificios patrimonio de la Humanidad, el Palau de la Música y el Hospital de Sant Pau. En la tercera etapa se explica la plena implicación de Domènech en la TRANSVERSALIDAD de las diversas disciplinas que conreó, con la presencia constante de la ornamentación. Estas etapas son las tres partes en que se estructura la exposición.

El **acto de inauguración** tendrá lugar el **jueves 22 de junio a las 19 h** y contará con la participación de **Borja de Riquer**, catedrático emérito de la *Universitat Autònoma de Barcelona* y actual presidente de la *Acadèmia de Bones Lletres*, y el comisario de la exposición, **Lluís Domènech i Girbau**.

Con motivo de la exposición, el **miércoles 5 de julio a las 19 h** la Casa Thomas acogerá la conferencia "Domènech i Montaner: mixed-use en el Eixample con luz natural", a cargo de la arquitecta **Clàudia Sanmartí**.

Con el soporte de:



Ajuntament
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Con el patrocinio de:

CUBINÀ
SOLUTIONS | STYLE



Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/es/taxonomy/term/763?page=111>