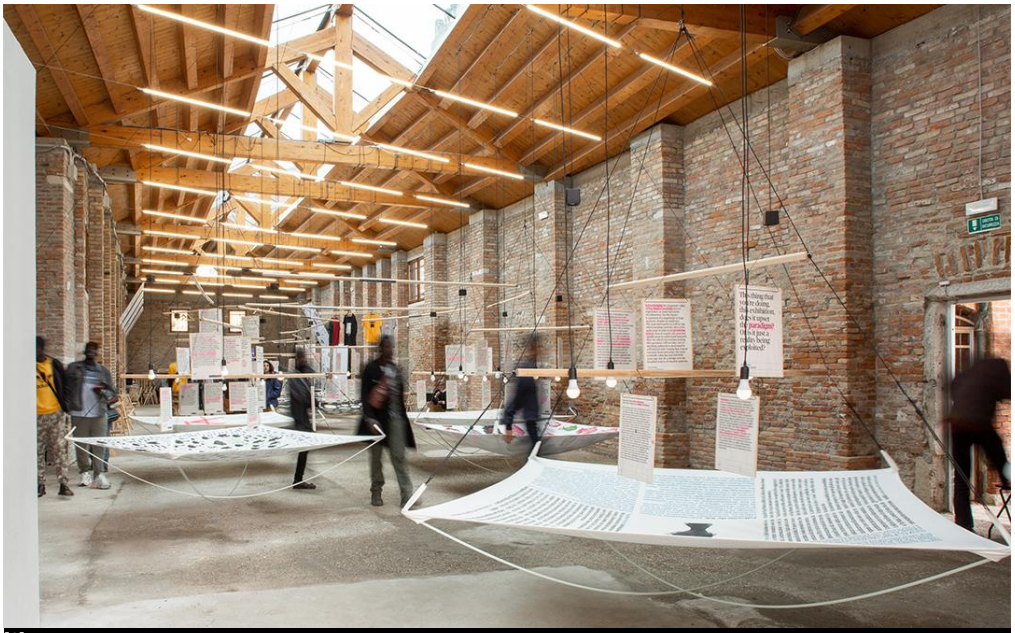
Publicat a *COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA* (http://arquitectes.eu)



[1]

Cataluña presenta "Siguiendo el pez" en la Bienal de Venecia

Imatge:
Following the Fish_Installation views © Flavio Coddou / IRL

Cataluña estará presente por decimotercera vez en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Así, del 20 de mayo al 26 de noviembre se podrá visitar dentro de los **Eventi Collaterali** [2]_ [2] la exposición **Catalonia in Venice_ Following the Fish (Siguiendo el pez).**

Partiendo de la temática de este año de la Bienal -'El laboratorio del futuro', con África como protagonista-, la propuesta catalana, comisariada por **Daniel Cid, Eva Serrats y Francesc Pla (Leve)** y organizada y producida por el **Institut Ramon Llull** [3], pretende visibilizar las realidades africanas en Europa. Con este objetivo, se han aliado con el **Sindicato Popular de Vendedores Ambulantes de Barcelona (Top Manta)**, un movimiento social y políticao proviniente de Senegal.

El proyecto gira en torno a los ejes del urbanismo, los espacios de trabajo y la vivienda desde la perspectiva de la diáspora africana en Cataluña. De esta forma, se abordan los desafíos de descolonización y descarbonización que impactan en todo el mundo. Como resultado, se

genera un encuentro entre la arquitectura y la migración africana con el objetivo de identificar arquitecturas alternativas a las hegemónicas, instando a pensar la ciudad de otras formas.

La propuesta "Siguiendo el pez" invita a repensar la arquitectura desde la mirada y la experiencia del colectivo de manteros de Cataluña, poniendo de manifiesto su capacidad para transformar su inestabilidad en una oportunidad para repensar el espacio urbano y luchar por un urbanismo igualitario.

"Siguiendo el pez" en Venecia

Los comisarios han diseñado una propuesta expositiva donde convierten la instalación en un Mercado Ambulante en constante transformación, sobre cuyas mantas se exponen los contenidos del viaje realizado por los migrantes. "Siguiendo el pez" muestra un relato realista y crítico plasmado en las mantas que enseñan la condena y el refugio de los migrantes una vez que llegan a Europa.

El montaje se complementa con láminas que amplían su contenido, incluyendo nuevas aportaciones, referencias y comentarios a través de dibujos, escritos o imágenes. Las mantas se han elaborado en el taller textil de Top Manta en Barcelona y cada una se centra en un tema, África, el origen de la civilización, expolio, diáspora, fronteras, redes de ayuda, luchas, proyectos, para acabar con los nuevos enunciados manteros y los proyectos arquitectónicos de los estudiantes que se exponen a través de vídeos al final del recorrido.

Con esta exposición, los comisarios presentan un ensayo de otras formas de hacer que reivindican la cultura del proyecto como forma de conocimiento, discusión y reflexión, pero también como forma operativa de hacer posible que las cosas sucedan, para que eventualmente se ensayen y, para que no, se conviertan en realidades.

Fuerte presencia de los arquitectos catalanes en la Muestra Internacional de Arquitectura

La participación catalana en la Bienal cuenta, además, con la presencia del estudio Flores & Prats en la selección oficial, comisariada por Lesley Lokko, donde presenta Emotional Heritage (Patrimonio Emocional). El proyecto, que cuenta con el apoyo del Institut Ramon Llull, reflexiona sobre el concepto del patrimonio emocional a través de seis de los proyectos más reconocidos del estudio barcelonés creado por Eva Prats y Ricardo Flores.

Por otra parte, *Foodscapes*, el proyecto del pabellón español, comisariado por Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña, cuenta con participación de arquitectos catalanes como Aldayjover Architecture and Landscape, Agnes Essonti Luque, Gerard Ortín Castellví, MAYO (Alfredo Lérida, Anna Puigjaner, Guillermo López, María Charneco), Pol Esteve Castelló, Urbanitree (Daniel Ibañez, Vicente Guallart) y Urtzi Grau.

15/05/2023

Tornar [4]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : http://arquitectes.eu/es/coac/actualidad/bienal-venecia-siguiendo-el-pez

Links:

[1] http://arquitectes.eu/es/coac/actualidad/bienal-venecia-siguiendo-el-pez
[2] https://www.labiennale.org/it/architettura/2023/eventi-collaterali-procedura
[3] https://www.llull.cat/catala/actualitat/actualitat_noticies_detall.cfm?id=43166&url=es-presenta-_seguint-peix_-projecte-l_institut-ramon-llull-biennal-arquitectura-venecia-comissariat-leve-colaboracio-amb-top-manta.htm

[4] http://arquitectes.eu/es/javascript%3Ahistory.back%281%29