

[Home](#) > XXXIV Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Fortificaciones: intervenciones en el patrimonio defensivo

Image not found

[Home](#) > [XXXIV Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Fortificaciones: intervenciones en el patrimonio defensivo](#)

## JORNADES INTERNACIONALS SOBRE LA INTERVENCIÓ EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

### **XXXIV Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Fortificaciones: intervenciones en el patrimonio defensivo**

**Fechas :** 14/09/2022

**Demarcación :** Barcelona

**Directores :** Anna Albó Riera y Dídac Gordillo Bel, arquitectos

[Tornar](#) <sup>[3]</sup>

El XXXIV Curset de la AADIPA de este año 2011 se quiere ocupar de la intervención en las construcciones destinadas a la defensa. Desde la antigüedad hasta nuestros días se han construido arquitecturas de defensa colectiva, aisladas o formando parte de una red, como

murallas, castillos, torres y refugios, que han servido para vigilar, proteger o controlar un enclave singular, una ciudad, un territorio, una vía de comunicación o una línea fronteriza.

Las arquitecturas de defensa han llegado hasta nosotros convertidas en arquitecturas singulares que muy a menudo caracterizan el paisaje y el territorio donde se encuentran. También han llegado cargadas de un significado que determina su valoración como elemento propio y de identidad de la colectividad, o como símbolo de una dominación impuesta, o como un elemento obsoleto que estorba. La percepción del significado influirá en la voluntad de conservación, o en el olvido y su destrucción.

Las construcciones de defensa son arquitecturas funcionales que no se pueden entender sin tener en cuenta el armamento y las estrategias de ataque de la época a las que deben hacer frente, con pocas concesiones a la decoración. Los importantes recursos que se dedican, se invierten en la calidad constructiva y en la consecución de un aspecto imponente e inexpugnable donde el aspecto de arquitectura - propaganda es la principal voluntad expresiva. Precisamente, los cambios en el armamento han ido dejando obsoletas las diversas tipologías de fortificaciones. Entonces, o se han abandonado, o se han destruido deliberadamente, o bien se han destinado a otros usos.

Sólo desde la consideración de toda la historia y de todos los significados que hay implícitos en cada arquitectura se puede abordar la intervención en el patrimonio defensivo. Hay que entender cómo se utilizaba el sistema de ataque y el sistema de defensa, saber de quien se defendían y al que atacaban, quien la utilizaba y como se vivía. Hay que entender el papel que jugaba en el territorio y en la sociedad. Hay que analizar en qué momento la construcción defensiva queda obsoleta y como se abandona, o bien se destruye deliberadamente o se reutiliza y si, más adelante, se revaloriza y se reconstruye.

Hay que plantearse cuál es el papel de este patrimonio en el momento actual, el significado que tiene ahora y el discurso histórico que se quiere que explique; su valor como documento histórico para el conocimiento de su época y de las técnicas constructivas que se utilizaban.

Es esencial, y a menudo el principal problema, definir cuál será su uso. Hay que encontrar un uso idóneo a las necesidades del momento actual, más allá de la visita turística, al tiempo que respete el monumento. Finalmente, hay que plantear con qué criterios se restaurará y se adecuará a las necesidades derivadas del uso que se ha definido y dar respuesta a los conflictos que se produzcan. Las respuestas deben venir de la colaboración de la historia, la arqueología, la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo, y de las necesidades de la gestión, de la propiedad, y de la ciudadanía, destinataria del disfrute de los bienes culturales y con derecho a un conocimiento histórico completo y crítico.

### **Directores:**

Anna Albó Riera  
Dídac Gordillo Bel

### **Equipo organizador:**

Rosa Bosch Palau Montserrat  
Cucurella Jorba  
Alfred Pastor Mongrell  
Mireia Barnadas Ribas, secretaria técnica de la AADIPA

Marta Urbiola Domènech, tesorera de la AADIPA

Carpeta [4]

Programa [5]

Publicación de las actas[6]

Diploma [7]

Acreditación [8]

Web [9]



[10]

---

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya** : <http://arquitectes.eu/es/xxxiv-curset-jornadas-internacionales-sobre-la-intervenci%C3%B3n-en-el-patrimoni-arquitect%C3%B3nic>

**Links:**

[1] [http://arquitectes.eu/sites/default/files/34\\_xxxive\\_curset\\_-\\_baner\\_fons\\_asarta.jpg](http://arquitectes.eu/sites/default/files/34_xxxive_curset_-_baner_fons_asarta.jpg)

[2] <http://arquitectes.eu/es/xxxiv-curset-jornadas-internacionales-sobre-la-intervenci%C3%B3n-en-el-patrimoni-arquitect%C3%B3nic>

[3] <http://arquitectes.eu/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>

[4] [http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34\\_xxxive\\_curset\\_-\\_carpeta\\_fons\\_aadipa.pdf](http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34_xxxive_curset_-_carpeta_fons_aadipa.pdf)

[5] [http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34\\_xxxive\\_curset\\_-\\_programa\\_fons\\_aadipa.pdf](http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34_xxxive_curset_-_programa_fons_aadipa.pdf)

[6] <http://www.coac.net/aadipa/bloc/?p=5989>

[7] [http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34\\_xxxive\\_curset\\_-\\_diploma\\_fons\\_aadipa.pdf](http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34_xxxive_curset_-_diploma_fons_aadipa.pdf)

[8] [http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34\\_xxxive\\_curset\\_-\\_identificacio\\_fons\\_aadipa.pdf](http://arquitectes.eu/ca/system/files/users/8107/34_xxxive_curset_-_identificacio_fons_aadipa.pdf)

[9] <http://www.coac.net/aadipa/cursetXXXIV/index.html>

[10] <http://arquitectes.eu/es/printpdf/printpdf/21496>