



**Exposició "Sigurd
Lewerentz.
Fotografies de
l'obra construïda"**

Imatge:

© Josep M Torra Pla

Organitizing Entity :
COAC

Place : Sala
d'exposicions de la
Quarta planta de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Regional branch :

Girona

Start date : Monday,
18 December, 2017

End date : Sunday,
30 September, 2018

Time : Feiners, de 9
a 16.30 h

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del COAC recupera l'exposició "**Sigurd Lewerentz. Fotografies de l'obra construïda**" amb fotografies realitzades per l'arquitecte Josep Maria Torra durant els anys 1991 i 1996, d'algunes de les principals obres construïdes per l'arquitecte suec.

A l'exposició, que es pot veure a la quarta planta de l'Edifici de la Pia Almoina de Girona, hi ha exposades les fotografies de:

- Capella de la Resurrecció al Cementiri del Bosc 1924.
- Capella a Enköping 1930.
- Edifici per a l'Administració de la Seguretat Social a Estocolm 1930.
- Cementiri de Malmö (obra començada els anys 20 i continuada al llarg de tota la carrera de Lewerentz).
- Capelles de Sant Knut i Santa Gertrude al cementiri de Malmö 1943.
- Esglesia de Sant Mark a Björkhagen, Estocolm 1956.
- Esglesia de Sant Petri a Klippan 1963.
- Quiosc de flors al cementiri de Malmö 1969.

Aquestes instantànies varen ser preses durant dos viatges fets a Suècia, un el 1990 i l'altre el 1994. En aquells moments el coneixement de l'obra de Lewerentz fora de Suècia era escàs: el llibre magnífic de Janne-Ahlin, un article de Claes Caldenby a la revista Quaderns número 169-70, una exposició del Ministerio de Obras Públicas (MOPU) sobre Asplund i Lewerentz... i una frase que sobrevolava totes les imatges que veiem de la seva obra: "només sé que no ho farem de la manera que ja sabem".

Sigurd Lewerentz és contemporani de Mies van der Rohe. L'un va néixer el 1885 i l'altre el 1886. Ambdós comparteixen una trajectòria deutora de la tradició clàssica i obsessiva en l'estudi de materials i de detalls. Però el camí de Lewerentz és oposat al de Mies. Contra l'objectivitat o la serenitat de Mies, Lewerentz hi oposa la cruesa d'una construcció artesanal, geometries desdibuixades, desordres, asimetries o enigmes. En aquest sentit, Torra obre una reflexió entre els dos autors i ens diu que "El rebuig a mecanismes quotidians, a modes o a tendències i la recerca d'una expressió pròpia a un sentiment poètic de la vida crec que és el que fa de Lewerentz un arquitecte tan important.

Josep Maria Torra

Recentment, l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona ha editat a la seva col·lecció Microgrames, una publicació sobre l'obra de Lewerentz amb fotografies de Josep Maria Torra i textos de José Quintanilla, Fabrizio Barozzi i Maria Pia Fontana.

Breu biografia de Sigurd Lewerentz

Va néixer el 29 de juliol de 1885 a Bjartra, Suècia. El 1903 va ser admès a l'Institut Tècnic Chalmers, en el departament d'enginyeria mecànica, però després d'un temps es va traslladar al departament d'arquitectura. L'any 1908 es va llicenciar en arquitectura i l'any següent es va inscriure en l'Escola d'Arquitectura de l'Acadèmia d'Art a Estocolm. El 1909 va crear el seu propi estudi d'arquitectura juntament amb Torsten Stubelius.

El 1911 i es va associar amb Gunnar Asplund per participar en el concurs pel projecte del Cementiri del bosc a Estocolm que efectivament varen guanyar. Aquest projecte va ser redactat inicialment per ambdós arquitectes, però les últimes etapes foren realitzades exclusivament per Asplund.

Lewerentz i Asplund també varen ser els arquitectes principals per l'Exposició Internacional d'Estocolm (1930). D'aquesta època també són diversos malentesos que aparten a Lewerentz de l'exercici de l'arquitectura durant uns anys. A partir de 1940 dirigeix una fàbrica que produïa els seus dissenys de finestres i altres accessoris arquitectònics.

El 1933 va obtenir el primer premi en el concurs públic per al nou edifici del teatre de Malmö, que no es va arribar a realitzar. Dos anys més tard, va aconseguir de nou el primer premi en la segona volta del concurs, que realitzà al costat del guanyador del segon premi.

A l'última dècada de la seva vida va projectar i construir dues esglésies, St. Mark a Björkhagen, Estocolm (1956) i St. Petri a Klippan (1963-66), que varen fer revivre la seva carrera com a arquitecte. Va continuar treballant en propostes de competició i dissenys de mobles fins poc abans de la seva mort.





Conferencia "Obra reciente, Victor Rahola"

Imatge:

© Víctor Rahola

Organitizing Entity :
COAC

Place : Delegación
del Alt Empordà del
COAC. Plaza de la
Iglesia, 6. Figueres

Regional branch :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date : Tuesday,
19 December, 2017

Time : 19.30 horas

[Tornar](#)

El martes 19 de diciembre, a las 19.30 horas, la Delegación del Alt Empordà del COAC acogerá la conferencia **Obra reciente** del arquitecto **Víctor Rahola** centrada en sus últimas

obras.

Tras la conferencia, tendrá lugar la **tradicional turrónada de la Delegación**.

Victor Rahola Aguadé

Graduado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB en 1973. Trabaja con Antonio Coderch antes de establecer su propio estudio.

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) desde 1977 a 2010. Ha sido profesor invitado en numerosas escuelas de arquitectura y ha formado parte de numerosos jurados de concursos de arquitectura. Además de su compromiso académico, imparte conferencias tanto en España como en el extranjero y escribe regularmente sobre arquitectura.



**Conferència
?Obra recent,
Victor Rahola?**

Imatge:

© Víctor Rahola

Organitzing Entity :
COAC

Place : Delegació de
l'Alt Empordà del

COAC. Plaça de
l'Església, 6. Figueres

Regional branch :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date : Tuesday,
19 December, 2017

Time : 19.30 hores

[Tornar](#)

El dimarts 19 de desembre, a les 19.30 hores, la Delegació de l'Alt Empordà del COAC acollirà la conferència **Obra recent** amb l'arquitecte Víctor Rahola centrada en les seves últimes obres.

Després de la conferència, tindrà lloc la tradicional torronada de la Delegació.

Victor Rahola Agudé

Graduat a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona ETSAB l'any 1973.
Treballa amb Antonio Coderch abans d'establir el seu propi estudi.

Professor de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) des de 1977-2010. Ha estat professor convidat en nombroses escoles d'arquitectura i ha format part de nombrosos jurats de concursos d'arquitectura. A més del seu compromís acadèmic, imparteix conferències tant a Espanya com a l'estranger i escriu regularment sobre arquitectura.



**Exposición "Im
Ruhrgebiet;
Paisaje industrial
en la Cuenca del
Ruhr"**

Imatge:

© Dieter Schmidt

Organitizing Entity :
COAC

Place : Sala de
exposiciones de la
"La Cova" de la
Demarcación de
Girona del COAC.
Plaza de la Catedral,
8. Girona

Regional branch :
Girona

Start date : Monday,
18 December, 2017

End date : Sunday,
25 February, 2018

Time : Laborables,
de 9 a 16.30 horas

[Tornar](#)

La sala de exposiciones La Cueva de la Demarcación de Girona acoge la exposición **"Im Ruhrgebiet; Paisaje industrial en la Cuenca del Ruhr"**, comisariada por el arquitecto Josep M Torra Plan con la colaboración de Jordi Tauleria y la Demarcación de Girona del COAC.

Dieter Schmidt. La mirada fotográfica

Mirar.

1. Aplicar el sentido de la vista a una persona o cosa para verla.

2. Observar, examinar, con los ojos.
3. Hacer los posibles.
4. Atender algo, tenerla en cuenta.
5. Estar situado de cara a, girado deberes.
6. Buscar.

Estos y otros son significados del verbo mirar según el diccionario. Por fotógrafo además, mirar también es elegir, separar, preservar, valorar, descartar, despreciar ... La mirada es un hecho activo y puede ser acusadora, irónica, viciosa, profunda, amorosa, triste, impenetrable. La mirada fotográfica también incluirá conocimientos técnicos, entornos culturales, valores formales. La mirada se dirige hacia algún lugar, hacia fuera, como dice Robert Frank, para ver dentro.

El fotógrafo es alguien que mira y su mirada es profunda y no debería dejarse llevar por prejuicios, modas o formalismos que agreguen opacidad a la escena. Esto es lo que hace el fotógrafo Dieter Schmidt, hace de la mirada la esencia de su fotografía para poder decir algo que se acerque a la verdad.

La región o cuenca del Ruhr (Ruhrgebiet, en alemán) es una zona de elevada concentración urbana en el noroeste de Alemania. Tiene una población de 5,3 millones de habitantes y conforma el área urbana más amplia de Europa.

Está formada por una serie continua de ciudades industriales limitadas por los ríos Ruhr (al sur), Rin (al oeste) y Lippe (al norte). Al suroeste limita con el territorio de Berg (Bergisches Land).

Yendo desde el oeste (donde desemboca el Rin) hacia el este, el área incluye las ciudades de Duisburg, Oberhausen, Bottrop, Mülheim an der Ruhr, Essen, Gelsenkirchen, Bochum, Erkrath, Hamm, Hagen y Dortmund, así como partes de distritos más rurales como Wesel, Recklinghausen, Unna y Ennepe-Ruhr.

Es la cuarta área urbana más grande de Europa después de Moscú y las áreas metropolitanas de Londres y París. La región del Ruhr menudo se percibe equivocadamente como una sola ciudad, ya que muchos mapas no muestran los límites entre las ciudades individuales.

