

Exposició: "Ramon Pichot. D'Els Quatre Gats a la Maison Rose"

CaixaFòrum Girona

Exposició



Ramon Pichot. Germaine, c. 1900. Pastel i carbó sobre paper, 18 x 24 cm. Col·lecció Artur Ramon, Barcelona

<https://caixaforum.es/ca/girona/fichaexposicion?entryId=509282>

Friday, 21 September, 2018 - 10:00 to Sunday, 20 January, 2019 - 20:00

Girona

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Español



Exposición de

fotografías ?Viaje a Bélgica, RCR?

Imatge:

© Narcís Reverendo

Organitzing Entity :
COAC

Place : Sede de la
Delegación del Alt
Empordà del COAC.
Plaza de la Iglésia, 6.
Figueres

Regional branch :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date :
Thursday, 19 July,
2018

End date : Monday,
24 September, 2018

Time : De lunes a
sábado, de 9.15 a
19.15 horas

[Tornar](#)

Durante los días 29, 30 de junio y 1 de julio, el Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del COAC organizó una escapada a Bélgica para visitar, entre otros, el Crematorio de Hofheide y la Mediateca en Gante, de 2013 y 2017 respectivamente, situadas en la región de Flandes, del despacho **RCR Arquitectos**.

Con las fotografías de los participantes se ha organizado una muestra fotográfica que resume la experiencia de los participantes en los diferentes entornos que se recorrieron. Un itinerario que partió de la ciudad de **Bruselas**, concretamente del barrio de Ixelles, con diferentes obras del Art Nouveau de autores como Víctor Huerta y Paul Hankar entre otros.

El segundo día, dedicado al despacho RCR, empezó visitando el Crematorio de Hofheide, situado en una cuenca pantanosa de la región flamenca. Seguidamente el grupo se trasladó **Gante**, adentrándose hasta el barrio céntrico de Waalse Krook para llegar a la Mediateca,

que inauguraron justo después de recibir el premio Pritzker. Para acabar de cerrar el círculo, la jornada finalizó con la visita de la capilla de Kerselare de Juliaan Lampens.

El viaje acabó en la ciudad de **Amberes**, visitando obras como La Maison Guiette de Le Corbusier, las oficinas portuarias de Zaha Hadid y el Museo ann de Stroom de Neutelings Riedijk Architects.

Las fotografías de la muestra son de los arquitectos: Francesc Haro, Jordi Crous, Juli Lluca, Jaume Mollfulleda, Noèlia Baldayo, Narcís Reverendo, Josep Boada, Pep Canaleta, Sílvia Musquera y Toni Vilanova.



**Exposició de
fotografies
"Viatge a Bèlgica,
RCR"**

Imatge:

© Narcís Reverendo

Organitzing Entity :
COAC

Place : Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.

Plaça de l'Església, 6.
Figueres

Regional branch :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date :
Thursday, 19 July,
2018

End date : Monday,
24 September, 2018

Time : De dilluns a
dissabte, de 9.15 a
19.15 hores

[Tornar](#)

Durant els dies 29, 30 de juny i 1 de juliol, el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC va organitzar una escapada a **Bèlgica** per tal de visitar, entre d'altres, el Crematori de Hofheide i la Mediateca a Gant, de 2013 i 2017 respectivament, situades a la regió de Flandes, del despatx **RCR Arquitectes**.

Amb les fotografies dels participants al viatge s'ha organitzat una mostra fotogràfica que resumeix l'experiència dels participants en els diferents entorns que es varen recórrer. Un itinerari que va partir de la ciutat de **Brussel·les**, concretament al barri d'Ixelles, amb diferents obres de l'Art Nouveau d'autors com Víctor Horta i Paul Hankar entre d'altres.

El segon dia, dedicat a RCR, es va començar visitant el Crematori de Hofheide, situat en una conca pantanosa de la regió flamenca. Seguidament el grup va traslladar-se **Gant**, endinsant-se fins al barri cèntric de Waalse Krook per arribar a la Mediateca, primera obra inaugurada després de l'atorgament a l'estudi olotí del premi Pritzker. Per acabar de tancar el cercle, la jornada va finalitzar amb la visita de la capella de Kerselare de Juliaan Lampens.

El viatge va cloure amb la visita a **Anvers**, fent aturades puntuals a diferents obres com La Maison Guiette de Le Corbusier, les oficines portuàries de Zaha Hadid i el Museu ann de Stroom de Neutelings Riedijk Architects.

Les imatges pertanyen als seus autors: Francesc Haro, Jordi Crous, Juli Llueca, Jaume Mollfulleda, Noèlia Baldayo, Narcís Reverendo, Josep Boada, Pep Canaleta, Sílvia Musquera, Toni Vilanova.





Síntesis
Arquitectòniques
?El Hotel de mar
de J. A. Coderch?

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organitzing Entity :
COAC

Place : Sede de la
Delegación de l'Alt
Empordà del COAC.
Plaza de la Iglésia, 6.
Figueres

Regional branch :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date : Friday,
13 July, 2018

Time : 19 hores

[Tornar](#)

El **viernes 13 de julio** (19 h), a la sede de la Delegación de la Alt Empordà del COAC, tendrá lugar la última de las conferencias del ciclo **SínTESIS Arquitectónicas** de este año. La presentación irá a cargo de **Joan Alfós**, doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña en 2016, con la tesis ***?El Hotel de mar de J. A. Coderch?***.

La charla pretende dibujar el modelo de hotel de mar imaginado por José Antonio Coderch a inicios del turismo de masas en España, un periodo de transición entre los pequeños y tradicionales alojamientos familiares que salpican nuestra costa y los grandes hoteles turísticos de sociedades mercantiles que la transformaron. Estos alojamientos de nueva planta, que crecieron exponencialmente con el Plan Nacional de Estabilización de 1959, construyeron el paisaje mediterráneo, lo cual generó un rechazo social similar al que produjo en Coderch su único hotel construido, *?siempre he considerado que el Hotel de Mar no valíanada. [...] para mí se la peor obra?*.

El autor de la tesi doctoral explica que buscando las razones de su insatisfacción frente a una de sus obras más divulgadas, un referente ineludible en publicaciones de arquitectura hotelera, vemos que el Hotel de Mar es la última obra de un proceso que se inicia con sus desconocidos proyectos hoteleros de Sitges y continúa con su obra más exitosa, Torre Valentina. El análisis de los proyectos del proceso, basada en su praxis de reelaboració de obras anteriores -populares o propias-, muestra una serie de preocupaciones repetidas que están detrás de sus propuestas, invariables que nos permiten trazar la imagen de su hotel ideal. Este modelo imaginado por Coderch se aleja del paradigma de hotel turístico, de los Hilton Internacional de la década de los cincuenta, productos de consumo de la industria americana que colonizaron el Caribe, el Mediterráneo, las publicaciones especializadas y se convirtieron en un modelo referencial de los promotores turísticos del desarrollismo franquista.



Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/en/taxonomy/term/888?page=211>