

Arquitectura
Interiors
Paisatges
Efímers



23 Premis
d'Arquitectura
Comarques
de Girona 2020



El cicle ?Les
obres i els seus
autors? es pot
veure per
Televisió de
Girona

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Des del passat dimarts 6 de juliol, **Televisió de Girona** emet el cicle **Les obres i els seus autors** amb el qual la Demarcació de Girona del COAC dona a conèixer les obres premiades pel Jurat en la 23a edició dels **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona**. Cada dimarts, a les 21.30 hores, s'estrena un dels set episodis, el qual es repeteix els dimecres i els diumenges de la mateixa setmana, a les 17.30 h i a les 17 h, respectivament. Els capítols es podran veure durant els mesos de juliol, agost i mig setembre.

Les obres i els seus autors

La situació sanitària generada per la pandèmia de la Covid-19 va obligar a la Demarcació de Girona del COAC a variar el format tradicional de conferència i visita a l'obra per presentar els projectes premiats. Per aquest motiu, enguany les obres són presentades pels mateixos

autors a través de set episodis gravats, en la gran majoria dels casos, en espais del projecte guardonat.

Els set episodis

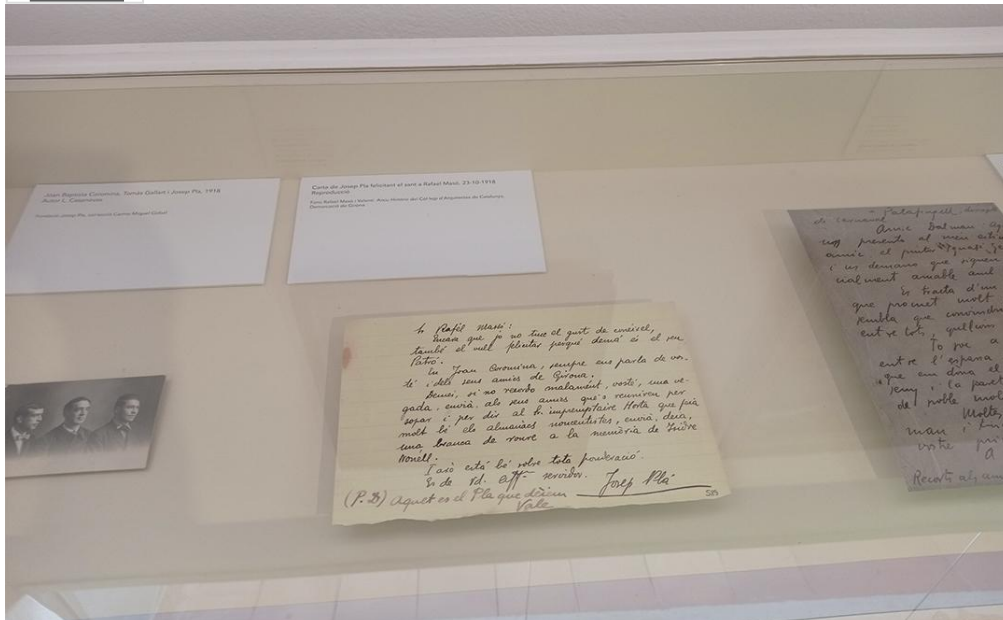
- 3a cara de la lluna, de Pep Admetlla i Isaki Lacuesta. Obra premiada en la categoria Efímers.
- Can Sau, d'Eduard Callís i Guillem Moliner ? unparelld?arquitectes- i Quim Domene. Obra premiada en la categoria Paisatges.
- Cafeteria Buttercup, d'Anna Sabrià, Jordi Ginebreda i Gerard Formentí. Obra premiada en la categoria Interiors.
- Terracotta Museu, de Joan Escribà i Miós Nadal. Menció especial ex aequo Patrimoni en la categoria Arquitectures.
- Recuperant el Castell de Montsoriu, de Ramon M. Castells i Eulàlia Marquès. Menció especial ex aequo Patrimoni en la categoria Arquitectures.
- Una casa de poble, d'Atheleia Arquitectura. Menció especial ex aequo Habitatge en la categoria Arquitectures.
- Casa grada, d'Arnau Estudi d'Arquitectura. Menció especial ex aequo Habitatge en la categoria Arquitectures.

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona són possibles gràcies a les empreses que donen suport a la Demarcació de Girona del COAC: Jung, com a patrocinador principal; Brancós Ceramics, Compac, iGuzzini, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, IRSAP, Palahí, Plantalech, Tendències Girona i Vidresif, com a col·laboradors.

Més informació al web dels Premis d'Arquitectura.

14/07/2021

[Tornar](#)



El Archivo

**Histórico
participa en la
exposición "De
Palafrugell a
París, 1913-1925.
Josep Pla y los
artistas, una
mirada literaria"**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

En la exposició temporal que tiene lugar a la **Fundación Josep Pla de Palafrugell** entre el 9 de julio y el 30 de octubre de 2021 se puede encontrar una reproducción de una carta de **Josep Pla dirigida al arquitecto Rafael Masó**. En ella Josep Pla le dice, entre otras cosas, que, a pesar de que no se conozcan personalmente, lo felicita por su santo y le dice que ha sentido a hablar de él gracias a **Joan Coromina**. Esta carta forma parte de la correspondencia del **Fondo Rafael Masó** que custodia el **Archivo Histórico del COAC**, en Girona.

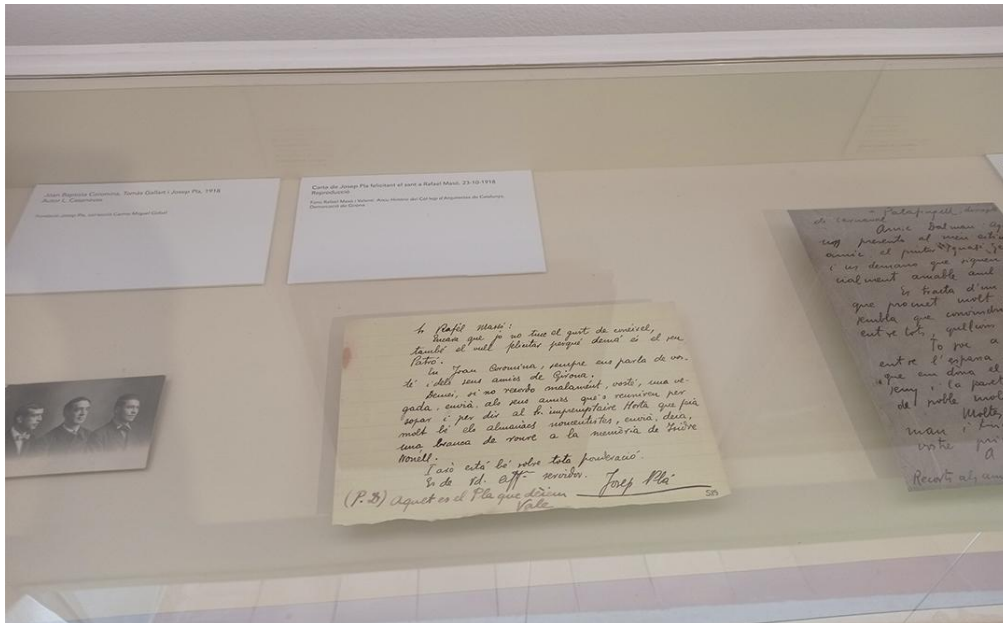
De Palafrugell a París, 1913-1925. Josep Pla y los artistas, una mirada literaria, que ha comisariado la historiadora del arte y doctora en humanidades Mariona Seguranyes, nos ayuda a entender de donde surge el gusto estético de Josep Pla, con la influencia de los artistas impresionistas y cubistas de la época. También confirma la relación que Josep Pla tuvo con artistas establecidos en la zona del Baix Empordà que marcaron su vida y obra, como **Joan Baptista Coromina i Francesc Gimeno**; y con los artistas que conoció a París como **Enric Casanovas, Domènec Carles, Lluís Mercadé, Joaquim Sunyer o Pere *Ynglada**.

La correspondencia de Rafael Masó

Entre la documentación que forma parte del **Fondo Rafael Masó**, que custodia el Archivo Histórico del COAC de Girona, encontramos 626 cartas que recibió el arquitecto escritas por su propia familia y, también, por personalidades del mundo del arte y de la política de la época como, por ejemplo, Josep Puig Cadafalch, Joaquim Ruyra, Josep Llimona, Mela Mutter, Joaquim Folch Torres, entre otros.

14/07/2021

Tornar



L'Arxiu Històric participa en l'exposició "De Palafrugell a París, 1913-1925. Josep Pla i els artistes, una mirada literària"

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

A l'exposició temporal que té lloc a la **Fundació Josep Pla de Palafrugell** entre el 9 de juliol i el 30 d'octubre de 2021 s'hi pot trobar una reproducció d'una **carta de Josep Pla** dirigida a l'arquitecte **Rafael Masó**. En ella Josep Pla li diu, entre altres coses, que, malgrat que no es coneguin personalment, el felicita pel seu sant i li diu que n'ha sentit a parlar d'ell gràcies a en **Joan Coromina**. Aquesta carta forma part de la correspondència del **Fons Rafael Masó** que custodia l'**Arxiu Històric del COAC**, a Girona.

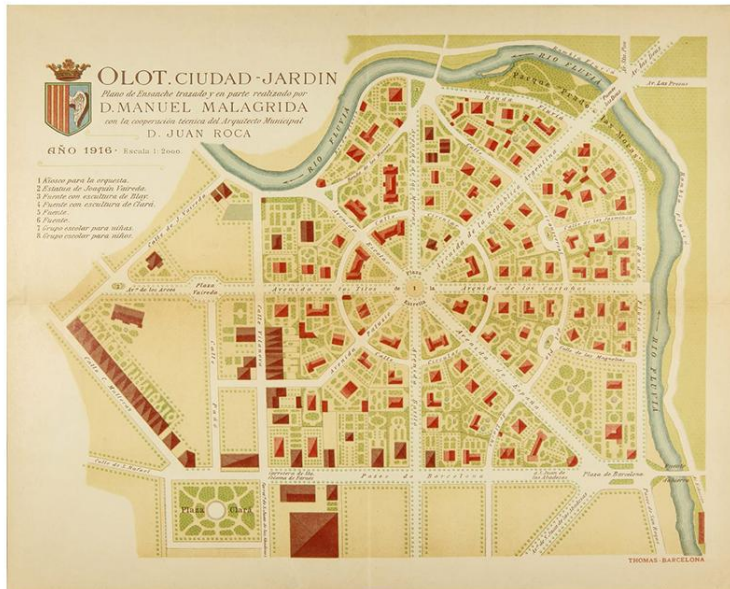
De Palafrugell a París, 1913-1925. Josep Pla i els artistes, una mirada literària, que ha estat comissariada per la historiadora de l'art i doctora en humanitats Mariona Seguranyes, ens ajuda a entendre d'on sorgeix el gust estètic de Josep Pla, amb la influència dels artistes impressionistes i cubistes de l'època. També confirma la relació que Josep Pla va tenir amb artistes establerts a la zona del Baix Empordà que van marcar la seva vida i obra, com Joan Baptista Coromina i Francesc Gimeno; i amb els artistes que va conèixer a París com Enric Casanovas, Domènec Carles, Lluís Mercadé, Joaquim Sunyer o Pere Ynglada.

La correspondència de Rafael Masó

Entre la documentació que forma part del Fons Rafael Masó, que custodia l'Arxiu Històric del COAC de Girona, trobem 626 cartes que va rebre l'arquitecte escrites per la seva pròpia família i, també, per personalitats del món de l'art i de la política de l'època com, per exemple, Josep Puig i Cadafalch, Joaquim Ruyra, Josep Llimona, Mela Mutter, Joaquim Folch i Torres, entre altres.

14/07/2021

[Tornar](#)



**Ciclo Síntesis
Arquitectónicas
2021: El Eixample
Malagrida de
Olot: Urbanismo y
arquitectura en la
Catalunya-Ciudad-
Jardín, de Arnau
Vergés**

Imatge:

© Arnau Vergés

Organitzing Entity :
COAC

Place : Delegación
Garrotxa-Ripollès del
COAC. Avenida Once
de Septiembre, 13.
Olot

Regional branch :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Start date :
Thursday, 15 July,
2021

Time : 19 horas

[Tornar](#)

La tercera y última sesión del **ciclo Síntesis Arquitectónicas 2021** tendrá lugar en la sede de la Delegación Garrotxa-Ripollès del COAC, el **15 de julio, a las 19 horas**. En esta ocasión, el arquitecto **Arnau Vergés** presentará su tesis doctoral ***El Eixample Malagrida de Olot: Urbanismo y arquitectura en la Catalunya-Ciudad-Jardín***.

La **Ciudad Jardín** es como se conoce el Eixample Malagrida de Olot porque es como se denomina este espacio en los únicos planos que se conocen del proyecto nacido en pleno novecientos y promovido por el "americano" y Manuel Malagrida Fontanet. Estos planos asignan la autoría del plan a los entonces arquitectos municipales Joan Roca Pinet y Josep Esteve a través de la firma encontramos en los proyectos parciales realizados por cada uno de ellos en 1916 y 1925, respectivamente. Pero, ¿podemos dar por válido el modelo de ciudad jardín como base del proyecto de crecimiento más importante de la historia contemporánea de la ciudad de Olot? Y, todavía más, ¿su autoría real se corresponde con los dos únicos nombres que firman los planos originales?

La puesta en entredicho de estas afirmaciones históricas es dos de las directrices principales que acompañan la investigación que ha hecho Arnau Vergés y que nos conducen a profundizar en la vida y obra de su Fundador, Manuel Malagrida. Se trata de un proceso inmersivo que también nos lleva a investigar otras vertientes del proyecto, como por ejemplo su disposición formal radial y los sólidos referentes que lleva asociados o la dimensión política de la aparentemente inocua metáfora del descubrimiento de América asociada a la segunda fase de la obra.

Arnau Vergés

Es doctor arquitecto por la Universitat de Girona en 2021 y arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya en 2004. En 2017 obtuvo la Beca Ernest Lluch de Ciencias Sociales y Humanas de la ciudad de Olot que le permitió empezar a investigar sobre su tesis alrededor del Eixample Malagrida. Bajo el nombre Arnau Estudi d'Arquitectura, y desde Olot, su obra ha obtenido varios reconocimientos, fue ganador del concurso para la construcción de un

mirador de sal a la Punta del Cuerno del Delta del Ebro, ha sido seleccionado en los premios FAD y en la Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona, y también ha sido galardonado en la Bienal de Arquitectura Española, los Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona, los premios Empòria, el palmarés Technal y premios AJAC.

INSCRIPCIONES

Actividad gratuita. Inscripción obligatoria a través de este formulario. Plazas limitadas.

MEDIDAS COVID-19

El acto cumplirá todas las medidas de higiene y seguridad de acuerdo con la normativa sanitaria vigente.

El ciclo Síntesis Arquitectòniques se realiza gracias a las empresas que apoyan a la Demarcación de Girona del COAC: Jung, como patrocinador principal; Brancós Ceramics, Compac, iGuzzini, Itisa y Technal, como patrocinadores, y Arcadi Pla SA, Arquia, Ascensores Serra, Boffi ? De Padova, HNA ? Germandat Nacional de Arquitectos, IRSAP, Plantalech, Tendencias Girona y Vidresif, como colaboradores.



« [primer anterior](#) ? [114115116117](#) **118** [119120121122](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/en/taxonomy/term/888?page=117>