



**Debat de la tàpia
com a material
que ens arrela al
lloc**

Imatge:

© Anna Mas

Organitizing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura

Place : Sala d'actes
del COAC-Vic (Pl.
Bisbe Oliba, 2)

Regional branch :

Comarques Centrals -
Seu de Vic

Start date :

Thursday, 13 April,
2023

Time : A les 19h

[Tornar](#)

Com es mesura l'estima del patrimoni? I la connexió amb un edifici? Com es mesura l'arrelament a un poble? I com es traspassa l'estima del patrimoni? O com es manté?

El patrimoni moltes vegades ens el mirem com un bé cultural des de l'exterior. Però ens hem preguntat mai com podem formar part d'aquest patrimoni i deixar de ser observadors? Viatgem per admirar, per fer d'observadors, però, i a casa nostra, com actuem?

Amb la participació de:

- **Fabiana Palmero**, arquitecta i segona Tinenta d'Alcaldia i Regidora d'Urbanisme, Mobilitat, Habitatge, Activitats i Projectes internacionals de l'Ajuntament de Vic. Presentació del projecte 'Sumem Patrimoni'.

- **Miquel Sitjà**, arquitecte. Presentació de l'exposició 'Per Durar?' i dels Ajuts a la Cooperació del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

- Debat de la tàpia, el mapa de recursos, el manteniment i l'arrelament al lloc, a càrrec de **Terram i Gabi Barbeta**.

Coorganitzat amb:


**Sumem
Patrimoni**

*El patrimoni anònim
de Vic al teu abast*





Visita tècnica a l'Hospital Taulí de Sabadell

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organitzing Entity :
COAC

Place : Hospital Taulí
de Sabadell

Regional branch :
Barcelona -
Delegació del Vallès

Start date : Friday,
24 March, 2023

[Tornar](#)

El divendres 24 de març, la Intercol·legial Tècnica del Vallès ha organitzat una visita al nou edifici Ripoll de l'Hospital Taulí de Sabadell.

L'edifici Ripoll té una superfície construïda de 4.700 m², ampliable a 5.800 m². Disposa d'una planta soterrani, planta baixa, 3 plantes pis i coberta transitable. Al soterrani hi trobem sales tècniques i magatzems, a la planta baixa espais de reunions i formació, la planta primera un

espai per a malalts crítics i la p2 i la p3 són habitacions d'hospitalització.

L'edifici té la particularitat que ha estat projectat i construït alhora amb metodologia LEAN.?



ELISAVA
Masters? Talks:
One billion
rembrandts?
Inside visual AI
revolution

Imatge:

© Lev Manovich

Organitzing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura,
ELISAVA Escola de
Disseny i Enginyeria

Place : Sala d'Actes
de Plaça Nova

Regional branch :
COAC

Start date :
Wednesday, 12 April,
2023

Time : 19.30 h

[Tornar](#)

La cinquena sessió del nou cicle d'[Elisava Masters? Talks](#) és a càrrec de **Lev Manovich**, l'autor més citat del món en els camps de la cultura digital, l'art digital i els nous mitjans; un dels tres més citats en la teoria dels mitjans i les humanitats digitals. Va ser inclòs en la llista de les ?25 persones que donen forma al futur del disseny? i en la llista de les ?50 persones més interessants que construeixen el futur?. Actualment és professor presidencial en The Graduate Center, City University of Nova York i director del Cultural Analytics Lab.

Estem realment vivint una gran revolució en la cultura visual? És cert que ?qualsevol? pot crear imatges ?úniques? usant aquesta tecnologia? En la Manovich, avaluarà críticament algunes de les afirmacions sobre la síntesi d'imatges d'IA i suggerirà formes alternatives d'entendre-la. La xerrada es basa en l'últim capítol del llibre ?Estètica artificial: una guia crítica per a la IA, el disseny i els mitjans? (Manovich i Arielli, 2021-, [publicació online](#)).

Durant les últimes tres dècades, Manovich ha publicat 180 articles i 15 llibres que inclouen ?Cultural Analytics, Instagram and Contemporary Image?, i ?The Language of New Media?, descrit com ?la història dels mitjans més suggeridor i de major abast des de Marshall McLuhan?. Els projectes d'art digital de Manovich s'han mostrat en 112 exposicions internacionals en el Centre Pompidou, ICA Londres, ZKM, KIASMA i altres llocs destacats.

Elisava Masters? Talks

La segona edició d'aquest cicle de conferències es desenvolupa entre novembre de 2022 i maig de 2023 amb ponències a càrrec de creatius internacionals de primer nivell. La proposta vol abordar l'actualitat del disseny amb un programa de sis xerrades en les quals es compartiran experiències professionals sobre disseny, comunicació, arquitectura, art i innovació.

Els convidats d'aquesta segona edició encapçalen les llistes i les tendències del disseny contemporani, enginyeria i creativitat a nivell mundial, disciplines en les quals Elisava és referent en la seva oferta educativa des de fa més de 60 anys.

Sessions

Sessió 1: 30 de novembre - Viviane Stappmanns, comissària d'exposicions del Vitra Design Museum

Sessió 2: 25 de gener - Luna Maurer, dissenyadora d'interacció i artista de disseny multimèdia, co-directora de [studiomoniker.com](#)

Sessió 3: 22 de febrer - Amica Dall, membre fundadora d'Assemble, col·lectiu centrat en els processos socials i materials d'arquitectura, art, disseny urbà i investigació.

Sessió 4: 22 de març - Jesper Kouthoofd, cap de disseny, fundador i CEO a Teenage Engineering

Sessió 5: 12 d'abril - Lev Manovich, teòric de la cultura digital, escriptor, artista i professor de The City University of New York.

Sessió 6: 31 de maig - Gail Bichler, directora creativa del New York Times Magazine.



**Presentació del
llibre ?La Casa
Fullà. Tot estava
per fer i tot era
possible?**

Imatge:

© Editorial Tenov

Organitzing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura

Place : Sala d'Actes
de Plaça Nova

Regional branch :
COAC

Start date : Tuesday,
11 April, 2023

Time : 18.30 h

[Tornar](#)

El Centre Obert d'Arquitectura acull la presentació del llibre **“La Casa Fullà. Tot estava per fer i tot era possible?”**, d’Ana Briongos, Lluís Clotet, Ramon Faura, Josep Maria Rovira i Oscar Tusquets.

L'acte anirà a càrrec de **Lluís Clotet**, arquitecte, membre de Studi PER i autor de la Casa Fullà; **Josep M. Rovira**, catedràtic d’Història de l’Art a l’Escola Tècnica Superior d’Arquitectura; **Ramon Faura**, professor i coordinador de l’àrea de Ciències Socials a l’escola Elisava, i **Llorenç Bonet**, editor a Tenov.

“La Casa Fullà. Tot estava per fer i tot era possible?” és una monografia d’un edifici emblemàtic del Studio PER, que reuneix dibuixos i plans dels seus arquitectes, fotos d’època, un reportatge inèdit dels seus interiors, i assajos actuals sobre l’arquitectura i la vida que es va donar en ell. Des dels finíssims dibuixos dels arquitectes a un poema de Joan Brossa i un reportatge fotogràfic d’Oriol Maspons. Inclou també uns panells que Xavier Sust va dissenyar, a manera de Aby Warburg postmodern, per a explicar l’obra de Clotet i Tusquets i un panegíric que Anna M. Moix va escriure de la casa sota el pseudònim del vampir Conde de Puigvalls, convidant implícitament a uns altres outsiders -zombis, dones llop i altres éssers de cabells llargs- a viure en aquest castell del Guinardó barceloní.

La Casa Fullà (1970)

Va ser un dels primers projectes de l'estudi PER. Lluís Clotet i Oscar Tusquets van expressar en la memòria del projecte la intenció que l'arquitectura «afavorís a un tipus llibertari de relació social». Això es va traduir a barrejar diferents tipologies d'habitatges amb espais comuns generosos per a facilitar la interacció entre veïns. La casa no va convertir a les persones en llibertàries, però va atreure a uns habitants poc convencionals i aquests *símpex, dúplex i tríplex van ser un dels focus de la contracultura barcelonina.

Lluís Clotet i Oscar Tusquets fan un relat a quatre mans, on recorden (com Georges Perec) com va començar la seva carrera. Ramon Faura, arquitecte i músic que va intentar (sense aconseguir-ho) ficar un piano en la Fullà la posa en relació amb l'aparició del món computacional. Josep M^a Rovira, catedràtic en la ETSAB i resident durant molts anys del 5C, explica la cultura arquitectònica de l'època i la gestació de la casa mentre que Ana Briongos, escriptora, viatgera i filla del constructor, relata la vida en aquests habitatges. Completa aquesta narració el reportatge fotogràfic de José Hevia, que mostra per primera vegada els interiors d'aquests pisos excepcionals.

