



**Exposició
"Francesc Català-
Roca.
Arquitectura
sense pedigrí"**

Imatge:

© Fons Francesc Català-Roca. Arxiu Històric del COAC

Organitizing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Regional branch :

Ebre

Start date : Monday,
2 October, 2023

End date : Sunday,
31 December, 2023

Time : De dilluns a
divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

Exposició de la sèrie COL·LECCIÓ per commemorar el centenari del naixement del fotògraf Francesc Català-Roca, el fons del qual està dipositat a l'Arxiu Històric del COAC.

Català-Roca va viatjar durant mitja vida. En els nombrosos viatges que va realitzar arreu del país per poder il·lustrar guies regionals, principalment durant les dècades de 1950-1970, va captar amb la seva càmera retalls d'una Espanya endarrerida, preindustrial, però que contenia aquell esperit allunyat de la mecanització que s'estava reivindicant des de l'arquitectura. I mentre complia amb els seus encàrrecs de fotografiar vastes regions del territori espanyol, mentre se centrava principalment en les tasques del camp i de les ciutats, en els monuments, en els paisatges i en el paisanatge, gairebé sense voler, mirant de reüll, de vegades trobava aquelles architectures: paisatges modelats per l'ésser humà i construccions per a un mateix, per als seus conreus, les seves tasques i els seus animals que contenien el geni d'aquella «arquitectura sense arquitectes».

No obstant això, també per aquella època, Català-Roca va ser testimoni dels bruscos canvis que s'estaven produint en una Espanya que, amb dificultats, sortia de la Guerra Civil, on una bona part del país a penes havia estat tocada per la industrialització. I en els seus viatges va retratar els darrers espeternecs de la vida camperola a Europa, just abans de la seva desaparició.

La desaparició de la tradició mil·lenària de la pagesia que a Espanya gairebé podria datar-se del 1985 amb l'entrada d'Espanya a la Comunitat Europea? va donar pas als negocis de l'agricultura i de la ramaderia, immersos en la dinàmica del desenvolupament tardocapitalista, que han deixat un paisatge i unes architectures ben diferents.

I, a més de tot aquest món rural que va visitar, Català-Roca també va copsar com la vida del treball s'anava transformant a poc a poc en vida d'oci en alguns indrets del país. Mentre complia amb els seus encàrrecs fotogràfics per a la indústria, l'arquitectura o el disseny més moderns de Catalunya, mentre documentava l'obra d'artistes com Joan Miró i Eduardo Chillida, també registrava com aquella vida d'oci i de turisme anava deixant les seves pròpies petjades en el paisatge: guinguetes i càmpings, zones de lleure i d'oci, aquelles noves architectures sense arquitectes que anunciaven una Espanya que avançava tímidament cap a la modernitat. Gairebé sense pretendre-ho, Català-Roca estava posant la seva mirada en alguns dels temes de més interès de l'arquitectura de postguerra prèvia a l'adveniment del postmodernisme. Temes que, sens dubte, han canviat la percepció de la tradició de l'arquitectura per tal d'incorporar-hi qualsevol altre material que no provinguí de les «històries oficials», però que continguí tot el llegat de saviesa popular, acumulat en segles o només en unes poques dècades; construccions, com deia Frank Lloyd Wright, amb uns «resultats sovint bells i sempre instructius».

Gairebé sense voler-ho, amb la seva càmera Català-Roca va ser capaç de copsar aquella bellesa.

Moisés Puente, comissari de l'exposició



**Ways of Being.
Sharing MACBA
extension**

Organizing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura,
Escola d'Arquitectura
ETSAB-UPC

Place : Sala Mirador

Regional branch :

Barcelona

Start date :

Wednesday, 27
September, 2023

Time : a les 18.30 h

[Tornar](#)

Amb el títol "Compartint l'ampliació del MACBA", conversa entre Emanuel Christ de l'estudi suís Christ&Gantenbein i Roger Tudó d'Harquitectes.

Christ&Gantenbein i **Harquitectes** són els guanyadors del concurs internacional per a l'ampliació del MACBA, i dialogaran sobre el procés dut a terme per a la definició del projecte d'ampliació de l'esmentat museu alhora que abordaran temes relatius als nous reptes de la pràctica professional de l'arquitecte: globalització, treball col·lectiu, el canvi climàtic i la crisi de recursos.

La conversa serà en anglès.

La sessió forma part del cicle de conferències **Ways of Being** organitzat per l'ETSAB i sota la iniciativa del grup docent "Motors Urbans".

S'inicia aquest mes de setembre de 2023 amb dos actes complementaris, un de vessant més acadèmica a l'ETSAB i el que ens ocupa, de vessant més professional amb la col·laboració del Centre Obert d'Arquitectura.

Amb el suport de

COSENTINO CITY Barcelona





MIRADES

**Mirades
fotogràfiques:
L'aigua com a
modeladora del
paisatge**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organitzing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Regional branch :

Ebre

Start date :

Thursday, 28
September, 2023

End date : Sunday,

31 December, 2023

Time : De dilluns a

divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

La primera mostra del **cicle MIRADES, dedicat enguany a l'AIGUA**, integra una vintena d'imatges del fotògraf Mariano Cebolla i ofereix una mirada d'aquest element natural i com aquest, tal com el títol indica, modela el paisatge de les Terres de l'Ebre.

L'exposició forma part de la sèrie "**Col·leccions COAC**", amb material fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Mariano Cebolla, de Deltebre, és fotògraf *freelance* que es forma treballant amb la natura al delta de l'Ebre. Es professionalitza amb el fotoperiodisme col·laborant per les Terres de l'Ebre amb el setmanari l'Ebre i La Vanguardia i amb encàrrecs editorials amb la revista Descobrir Catalunya, entre d'altres. Ha col·laborat amb els patronats de turisme de Catalunya i les Terres de l'Ebre i diversos ajuntaments de l'Ebre en la promoció turística i ambiental del territori.

Guardonat amb diversos premis fotogràfics de natura, també ha impartit cursos de fotografia de natura al delta de l'Ebre. El seu àmbit de treball sempre és el patrimoni natural i cultural de les Terres de l'Ebre, publicant, entre altres, els llibres de fotografia del Delta de l'Ebre (2004) i Els Ports (2007) per l'editorial Viena Edicions. Actualment treballa al parc natural del Delta de l'Ebre com a guarda de reserva natural i compagina la feina amb encàrrecs fotogràfics i projectes personals.

El cicle d'exposicions **MIRADES** és una iniciativa cultural que teixeix tot el territori d'una forma col·laborativa, posant de manifest el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura: l'aigua, la terra, el foc i l'aire. Cadascun dels elements serà motiu d'una mostra anual, completant la sèrie en quatre anys i augmentant el llegat de l'Arxiu Històric del COAC amb la donació dels registres fotogràfics que construiran les exposicions. D'aquesta manera, des d'una mirada local, posarem en comú i debatrem compromisos de caire global.

Amb el patrocini de:

COSENTINO CITY

Barcelona



Víctor Rahola



**Presentació del
llibre "Víctor
Rahola"**

Organitzing Entity :

Centre Obert
d'Arquitectura,
Cooperativa Jordi
Capell

Place : Sala d'Actes

Regional branch :

Barcelona

Start date : Tuesday,
3 October, 2023

Time : a les 18.30 h

[Tornar](#)

Aquesta monografia editada per [Puente Editores](#) presenta l'obra de Víctor Rahola (Barcelona, 1945): des dels seus edificis públics a Barcelona, com ara la biblioteca de la Facultat de Biologia o l'edifici Collage, fins als seus habitatges i instal·lacions hoteleres a les Illes Balears.

Presentació a càrrec de **Fernando Marzá**, arquitecte i director de l'Arxiu Històric i la Biblioteca del COAC del 2014 al 2022, **Marta Peris**, doctora arquitecta i cofundadora de l'estudi [Peris+Torral](#) i **Víctor Rahola**.



« [primer](#) [anterior](#) ? [110](#)[111](#)[112](#)[113](#) **114** [115](#)[116](#)[117](#)[118](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/en/taxonomy/term/865?page=113>