



Muralla Roja

Imatge:

© Fotografía del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

Organitizing Entity :
COAC

Place : Restaurante
Barhaus de la
Demarcación de
Tarragona del
Colegio de
Arquitectos de
Cataluña

Regional branch :
Tarragona

Start date : Monday,
19 March, 2018

End date : Friday, 20
April, 2018

Time : De martes a
domingo, de 13 a 16
h y de 21 a 24 h

[Tornar](#)

"Muralla Roja" es una exposición de fotografías del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins que se podrá visitar del **19 de marzo al 20 de abril de 2018** en la Sala Barhaus de la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos. La exposición es una muestra de fotografías del conocido proyecto de Ricard Bofill en Calpe.

La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanísticahacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de losprolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificiosmás cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitistay menos convencional. Se cuenta queen la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, yque tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del ?castillo rojo?. En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irrepetible,entre otras causas porla codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto,para entroncarcon unapostmodernidadadderivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedaddurante unos años, hasta que se reinventó nuevamente,pasando hacia otrosestilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica.En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la miradadetenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, generala certeza deserjunto con El Xanadú, el que menos se ha

alterado de su origen,- y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -,de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de maclas en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar ?La Piscina del Mar?, unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como ?Peregrinos de la Belleza?: una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas étlicos que tanto nos amarga a algunos.

Domingo García-Pozuelo Asins
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona



Exposición de los X Premios AJAC para Jóvenes Arquitectos

Imatge:

© Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC)

Organitizing Entity :
COAC

Place : Vestíbulo de
la Demarcación de
Lleida del COAC
(Calle Canyeret, 2)

Regional branch :
Lleida

Start date :
Thursday, 22 March,
2018

End date : Monday,
16 April, 2018

Time : Jueves, 22 de
marzo de 2018 a las
19.30h

Tarja digital:



Tornar

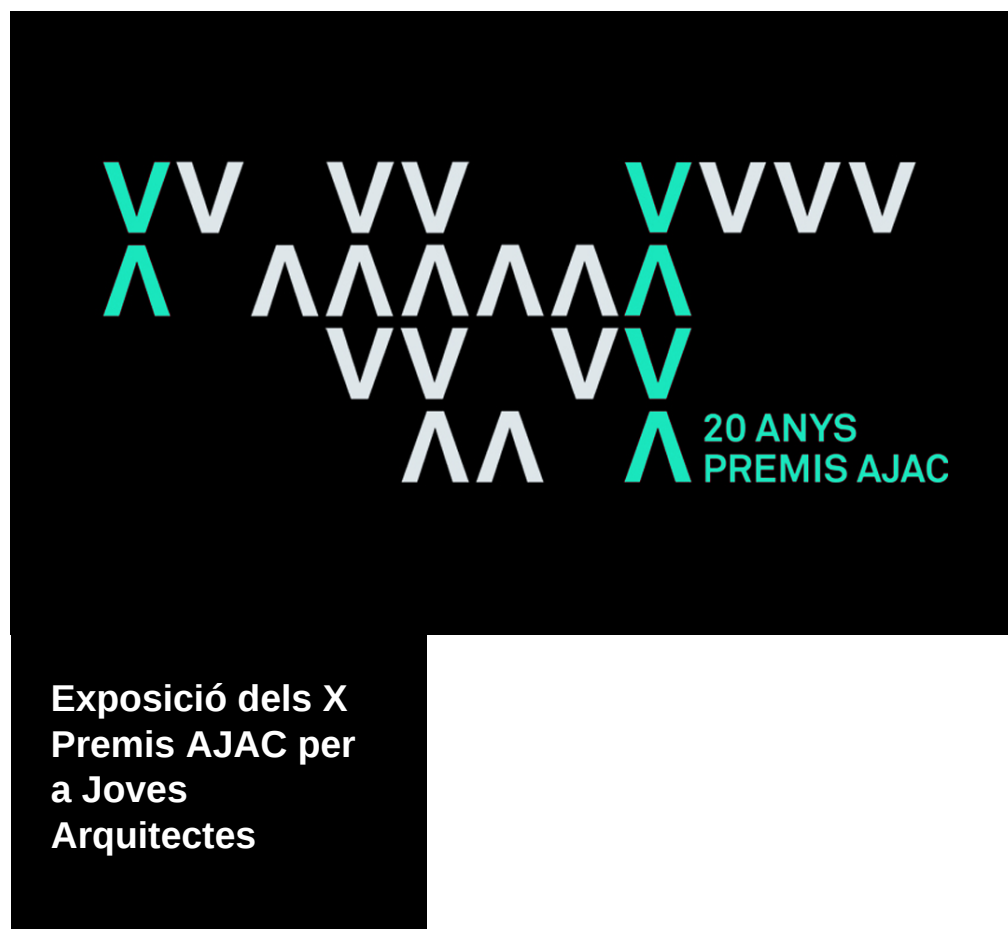
El próximo jueves 22 de marzo a las 19.30 h, la Demarcación de Lleida del COAC inaugurará la exposición que recoge las **19 propuestas ganadoras de la X edición de los Premios AJAC** que convoca la Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña (AJAC), y que este año ha sido comisariada por Jordi Quetglas Campmany y Alba Sánchez-Fortún Mateu.

Los **Premios AJAC** fueron convocados por primera vez el 1996 con el objetivo de dar a conocer las obras de calidad realizadas por los jóvenes profesionales y, muy concretamente, por aquellos que no tienen posibilidades de acceso a los medios de comunicación usuales del ámbito de la arquitectura.

La Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña (AJAC) nace oficialmente en 1993, y desde su inicio pretende ser el marco de referencia para estimular a los jóvenes en el campo

profesional, cultural y arquitectónico.

La exposición se podrá visitar en el vestíbulo de la Demarcación de Lleida del COAC hasta el 16 de abril de 2018.



Imatge:

© Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC)

Organizing Entity :
COAC

Place : Vestíbul de la
Demarcació de Lleida
del COAC (c.
Canyeret, 2)

Regional branch :
Lleida

Start date :

Thursday, 22 March,
2018

End date : Monday,
16 April, 2018

Time : 22 de març a
les 19.30 h

Tarja digital:



Tornar

El proper dijous 22 de març a les 19.30 h, la Demarcació de Lleida del COAC inaugurarà l'exposició que recull les **19 propostes guanyadores** de la **X edició dels Premis AJAC** que convoca l'Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC), i que aquest any ha estat comissariada per Jordi Quetglas Campmany i Alba Sánchez-Fortún Mateu.

Els **Premis AJAC** van ser convocats per primera vegada el 1996 amb l'objectiu de donar a conèixer les obres de qualitat realitzades pels joves professionals i, molt concretament, per aquells que no tenen possibilitats d'accés als mitjans de comunicació usuals de l'àmbit de l'arquitectura.

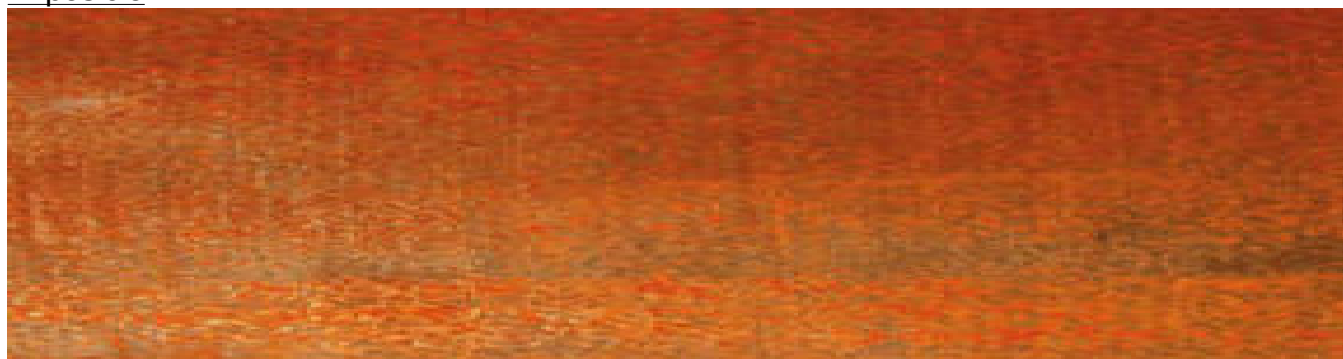
L'Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC) neix oficialment l'any 1993, i des del seu inici pretén ser el marc de referència per estimular els joves en el camp professional, cultural i arquitectònic.

L'exposició es podrà visitar al vestíbul de la Demarcació de Lleida del COAC fins al 16 d'abril de 2018.



"Homenatge a RCR Arquitectes, Pritzker 2017" al Pavelló Mies van der Rohe

Fundació Mies Van der Rohe
Exposició



<http://miesbcn.com/ca/calendari/homenatge-rcr-arquitectes-%C2%B7-pritzker-2017/>
Saturday, 10 March, 2018 - 10:00 to Sunday, 18 March, 2018 - 18:00
Barcelona

Butlletí:

Arquitectura

[« primer anterior](#) [? 185186187188](#) **189** [190191192193](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<http://arquitectes.eu/en/taxonomy/term/764?page=188>