



**Exposició de les
obres
presentades als
Premis
d'Arquitectura de
les Comarques de
Girona 2018**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organitzing Entity :
COAC

Place : Sala
d'exposicions La
Cova de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,

8. Girona

Regional branch :

Girona

Start date : Monday,
19 March, 2018

End date : Sunday,
29 April, 2018

Time : Feiners, de 9
a 16.30 hores

[Tornar](#)

La sala d'exposicions "La Cova" de la Demarcació de Girona del COAC acull fins al 29 d'abril, l'exposició de les **obres presentades a la 21a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona** amb la voluntat de mostrar tots els projectes que s'han presentat. Es podran veure un total de **47 treballs** ordenats segons les quatre categories d'enguany: *Arquitectures, Interiors, Paisatges i Efímers*.

Després d'aquesta primera exposició se n'organitzarà una segona que mostrarà els projectes seleccionats i premiats, i que s'inaugurarà el **divendres 1 de juny**, durant l'Acte de lliurament dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2018, on es donarà a conèixer la decisió del Jurat format per José Miguel Roldán Andrade, Anna Maria Bordas Geli i Pablo Garrido Torres, que atorga el premi en cada una de les categories, i el Premi de l'Opinió a l'obra més votada per la ciutadania.

Al setembre, aquesta exposició començarà un viatge amb parades a Olot i Figueres, on es troben les delegacions de la Garrotxa-Ripollès i de l'Alt Empordà del COAC, respectivament.

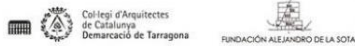
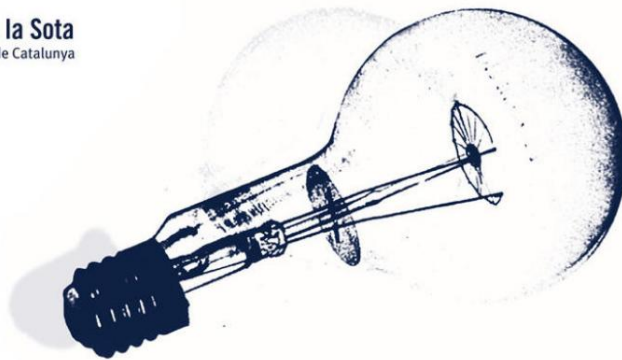
Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona tenen l'objectiu de posar en valor l'arquitectura realitzada en l'àmbit territorial de la Demarcació de Girona, mostrant l'esforç continuat de tots els professionals que fan prevaldre els valors de l'excel·lència, el rigor i la seriositat en el seu treball.



20 ANYS de Biennals d'Arquitectura

Premi extraordinari Alejandro de la Sota
Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

1997-2017



**20 años de la
Bienal de
Arquitectura
Alejandro de la
Sota**

Imatge:

© Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organitizing Entity :
COAC

Place : Sala de
Exposiciones de la
Demarcación de
Tarragona del
Colegio de
Arquitectos de
Cataluña

Regional branch :
Tarragona

Start date : Monday,
5 March, 2018

End date : Thursday,

31 May, 2018

Time : Lunes,
miércoles y viernes,
de 8 a 15h. Martes y
jueves, de 8 a 18h.
Sábados, domingos y
festivos, cerrado.

[Tornar](#)

Este año conmemoramos la 10ª edición de la "Bienal de Arquitectura Alejandro de la Sota". Por ello, la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, en colaboración con la Fundación Alejandro de la Sota y la Diputación de Tarragona, establece este PREMIO EXTRAORDINARIO para distinguir las obras más significativas, de cada categoría, que han sido premiadas en las 10 convocatorias celebradas entre 1997 y 2017.

El premio quiere galardonar aquellos proyectos que, en estos veinte años, se han perpetuado y consolidado como referencia arquitectónica en nuestro ámbito territorial.

El jurado estará formado por los arquitectos Ricardo Vieira de Melo, Ángela García de Paredes, Jordi Garcés y Josep Llinàs.

[Descarga el tarjetón.](#)

ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS

Jueves 19 de abril de 2018 · 18.30h

- Lectura pública del acta del jurado otorgamiento de distinciones.
- Conferencia a cargo del arquitecto portugués Ricardo Vieira de Melo donde nos explicará sus proyectos más recientes.
- Clausura del acto a cargo de la decana del COAC, Asunción Puig.

PROYECTOS GALARDONADOS

Consultad las actas con los proyectos galardonados [aquí](#)

EXPOSICIÓN

Esta exposición muestra una selección de los proyectos premiados en los últimos 20 años en este certamen.

Se podrá ver del 5 de marzo al 31 de mayo de 2018 en el COAC de Tarragona.

Descarga las obras por categorías [aquí](#)

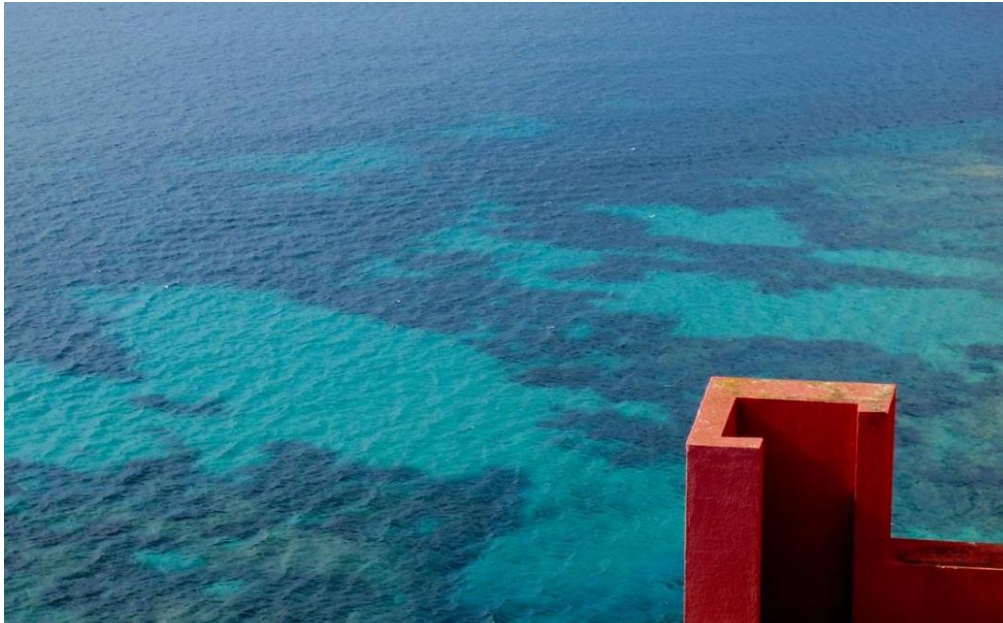


Diputació Tarragona



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona





**Exposició:
"Muralla Roja"**

Imatge:

© Fotografia del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

Organitizing Entity :
COAC

Place : Restaurant
Barhaus de la
Demarcació de
Tarragona del COAC

Regional branch :
Tarragona

Start date : Monday,
19 March, 2018

End date : Friday, 20
April, 2018

Time : De dimarts a
diumenge, de 13 a 16
h i de 21 a 24 h

[Tornar](#)

"Muralla Roja" és una exposició de fotografies de l'arquitecte Domingo García-Pozuelo Asins,

que es podrà visitar del **19 de març al 20 d'abril de 2018 a la Sala Barhaus** de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes. L'exposició és una mostra de fotografies del conegut projecte de Ricard Bofill a Calpe.

"La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanística hacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de los prolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificios más cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitista y menos convencional. Se cuenta que en la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, y que tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del 'castillo rojo'. En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irreplicable, entre otras causas por la codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto, para entroncar con una postmodernidad derivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedad durante unos años, hasta que se reinventó nuevamente, pasando hacia otros estilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica. En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la mirada detenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, genera la certeza de ser junto con El Xanadú, el que menos se ha alterado de su origen, - y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -, de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de maclas en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo

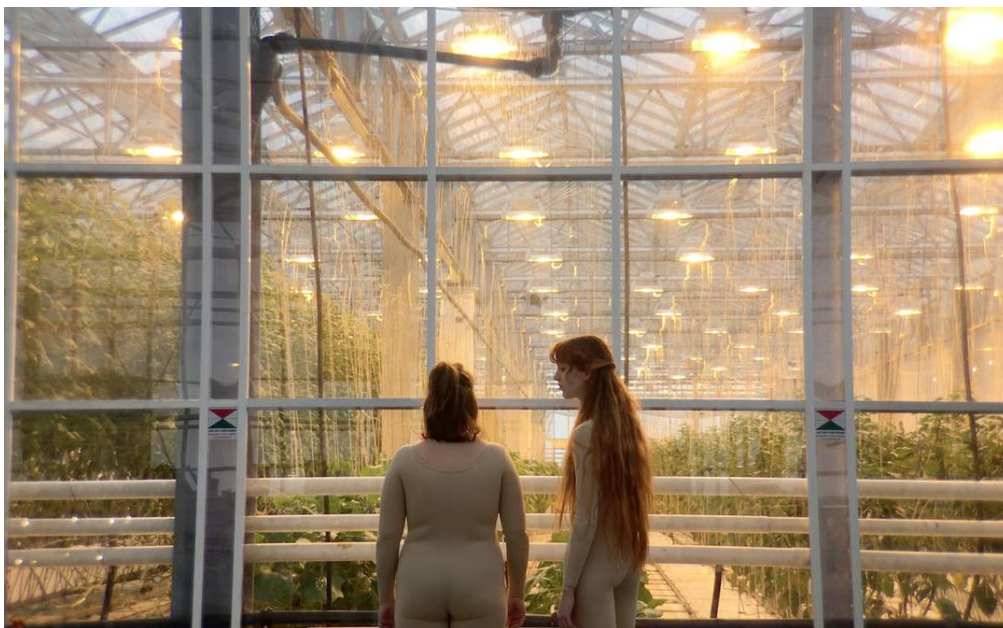
de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar 'La Piscina del Mar', unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como 'Peregrinos de la Belleza': una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas etílicos que tanto nos amarga a algunos."

Domingo García-Pozuelo Asins
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona



**Billennium,
intervenció a
l'Altell de plaça
Nova**

Imatge:

© Anna Moreno

Organitzant Entity :

COAC, Fundació

Joan Miró

Place : Altell de plaça

Nova

Regional branch :

Barcelona

Start date : Saturday,

14 April, 2018

End date : Sunday, 3

June, 2018

Time : dilluns a

dissabte, 10 - 20 h;

diumenges, 10 - 15 h;

festius tancat

[Tornar](#)

El divendres 13 d'abril a les 18 h, s'inaugura a l'Altell de Plaça Nova l'exposició **Billennium**. La instal·lació, obra de l'artista **Anna Moreno**, es realitza en el marc del projecte **Beehave** i és una de les intervencions a Barcelona d'aquest mateix projecte, organitzat per la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Billennium és el resultat d'una investigació sobre l'arquitectura comunal i modular que va sorgir del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill als anys setanta, combinada amb la literatura de J.G. Ballard, autor britànic de ciència-ficció. El 1962, Ballard va escriure *Billennium*, un relat que descriu la claustrofòbia i paràlisi en un món superpoblat. BILLENNIUM parteix del símbol de l'abella com a significant flotant per a situar-se en la línia discontinua que separa la utopia i la distopia en arquitectura, una postura equilibrada que es repeteix a nivell estructural per tota la instal·lació. Partint d'aquest escenari, Moreno especula sobre un futur post-apocalíptic en què la mel, més que no pas l'or o el petroli, actuaria com a principal valor de canvi.

Anna Moreno (Barcelona, 1984), viu i treballa entre Barcelona i La Haia (Països Baixos). La seva pràctica artística es desenvolupa a través d'esdeveniments ampliats i exposicions individuals entre les que destaquen *D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara*, Fundació Blueproject, Barcelona, 2016; *The Whole World Was Singing*, HIAP Project Space, Helsinki, 2016, o *An Awkward Game*, 1646, La Haia, 2015. Els seus projectes han format part d'exhibicions col·lectives com *En los cantos nos diluimos*, Sala de Arte Joven, Madrid, 2017; *Distopía General*, Reales Atarazanas, València, 2017; *CAPITALOCEAN*, W139, Amsterdam, 2016; *Lo que ha de venir ya ha llegado*, CAAC a Sevilla, MUSAC, a León i Koldo Mitxelena a Donostia, 2015, i *Generaciones*, La Casa Encendida, Madrid, 2014, entre d'altres. El seu treball s'ha inserit en el marc de simposis com *Visual Activism*, SFMOMA,

San Francisco, 2014, o *United We Organize*, Stroom Den Haag, La Haia, 2013. Moreno ha participat en diverses residències artístiques com *Artistas en residencia*, CA2M i La Casa Encendida, Móstoles i Madrid, 2017; Seoul Art Space Geumcheon, Seul, 2012, o Atelierhaus Salzamt, Linz, 2011, entre d'altres.

Anna Moreno imparteix *Investigació Artística* a la Reial Acadèmia d'Art de La Haia, on és membre fundadora d'HELICOPTER, una iniciativa creada per artistes per a l'experimentació i l'intercanvi de coneixements.



« [primer](#) [anterior](#) [?](#) [184185186187](#) **188** [189190191192](#) [?](#) [següent](#) [?](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/en/taxonomy/term/764?page=187>