

Ramon Faura Coll

és doctor arquitecte, músic, escriptor i professor

Es coordinador de l'Àrea de Socials a l'Escola Elisava, on imparteix assignatures vinculades al disseny, l'arquitectura, la teoria de la tecnologia i projectes; i director del grup d'investigació Futures Now. Ha donat classes en altres universitats com la ETSAB, ETSAR y la Di Tella de Buenos Aires. Entre 2003 i 2006 va ser redactor cap de Quaderns d'Arquitectura i urbanisme, revista oficial del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Ha comissariat exposicions com “Arquitectures sense lloc” (2009) al Centre d'Arts Santa Mònica (Barcelona) o el FadFest de 2018 dedicat al turisme. Ha impartit conferències a la New York University, KTH de Estocolm, l'Escola de Paisatgisme de Dresde o l'ETSAM.

Ha publicat articles en diferents medis; capítols per llibres col·lectius com “Enric Miralles 1972-2000” (2011) o “Cultura en tensió” (2016) i tres monografies: Louis XIV in Royal Costume: The Decapitation of the mystical body (2010); La máquina Versailles. (2014); Desplazamiento y ruina (2015).

En lo musical, ha publicat deu àlbums amb diferents formacions (Yak 42, Macho, Le Petir Ramon y Azucarillo Kings), encarregant-se de la producció en cinc d'ells.

El gener de 2019 va estrenar com a director el documental “L'Estat Turístic”, produït pel FAD com a catèleg audiovisual de l'exposició pel Fadfest 2017.

Actualment està treballant en el primer llibre de la sèrie Desplazamiento y Ruina, sobre arquitectura crítica y tecnologia, titulat Destrucción. La seva publicació està prevista pel març de 2020.

