

Concurs per a la contractació del Projecte de disseny de l'exposició itinerant de les Mostres d'Arquitectura Catalana en l'àmbit de la Demarcació de Barcelona, i la Direcció de la seva execució

1. Antecedents i objecte del concurs

El Programa **Mostres d'Arquitectura Catalana** del COAC recull l'herència de les antigues biennals i triennals organitzades des de les seves seus col·legials, buscant potenciar i divulgar el treball dels arquitectes arreu del territori català. Persegueix mostrar també altres maneres d'exercir, més enllà de les atribucions clàssiques. Busca ser una exposició de la versatilitat que ens proporciona la nostra formació, la versatilitat d'un ofici ple de perfils professionals diversos, i múltiples exercicis, múltiples Arquitectures. Per altra banda el Programa està més a prop d'una expressió col·lectiva que d'una competició. Vol posar en valor la bona feina feta per part dels arquitectes, allà on es produeixi, i a l'escala que es produeixi, més que sotmetre's a la reducció forçada a uns pocs treballs que els certàmens convencionals exigeixen. Això fa que publiqui tots els treballs rebuts.

L'objecte del present concurs és la **selecció d'un equip** encapçalat per arquitectes col·legiats, que dissenyarà i aplicarà un **sistema expositiu** que, prèvia adaptació cas a cas pel què fa a la quantitat d'informació, donarà servei inicialment a tres de les diferents Mostres d'Arquitectura Catalana de l'àmbit de la Demarcació de Barcelona -és a dir a la 3a edició de la de Barcelona (ja fallada), la 8a edició del Vallès (ja fallada), i la 6a edició del Maresme (en procés de celebració). En el futur, aquest sistema haurà de servir també per les edicions no convocades del Baix Llobregat i la del Garraf. El sistema expositiu, que itinerarà prioritàriament per la xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, haurà de seguir el següent marc conceptual i continguts.

2. Marc conceptual i continguts

La proposta expositiva de les Mostres d'Arquitectura haurà de tenir en compte les següents premisses:

2.1 El funcionament de les Mostres

La mecànica de les Mostres consisteix en generar convocatòries -d'àmbit territorial definit- per a què els arquitectes col·legiats presentin obres i treballs acabats dintre d'uns terminis de temps concrets. Per una banda es presenten obres construïdes segons unes modalitats estàndard. Per una altra es presenten altres treballs/estudis/productes no vinculats directament a l'edificació o el planejament. Les primeres son avaluades i comentades per un jurat convocat a tal efecte, fent-ne una **selecció** que serà **destacada** per la seva qualitat o qualitats, aniran acompanyades dels comentaris del jurat i els arguments utilitzats per a la seva tria, i se'ls dedicarà més espai expositiu.

Totes les obres i treballs presentats son exposats i divulgats, sense excepció.

Fins ara la divulgació de les Mostres de la Demarcació s'ha fet a través d'exposicions físiques, catàlegs, i presència al web del COAC. En la últimes edicions (2020) de Barcelona i del Vallès, aquesta divulgació s'ha re orientat a produccions audiovisuals de difusió genèrica, bàsicament dedicada a xarxes -ja difonent-se-, però també a exposicions audiovisuals itinerants.

L'objectiu de la Demarcació és divulgar el millor possible aquestes Mostres i, si be ja ha iniciat el nou camí cap a la producció audiovisual, vol donar un pas més en el format presencial i crear una innovadora i versàtil generació d'exposicions físiques que posi en context al públic que entri en contacte amb el material, faci evident la **variada tasca** dels arquitectes i obrin i enriqueixin la mirada del visitant.

Busquem la utilització de mitjans que vagin més enllà de l'exposició d'informació en suports monolítics, explorant altres recursos com per exemple el joc en la fase de muntatge, la pròpia forma de l'exposició en relació als seus continguts, l'ús dels recorreguts, ...

Pel què fa al públic destinatari, totes les accions destinades a divulgar aquest material busquen el màxim d'abast, singularitat i capacitat de penetració en ell, que serà tant l'especialitzat com el **gran públic** (inclosos alumnes de primària, secundària, batxillerat, etc...), un dels objectius principals de les Mostres.

2.2 Continguts i material a exposar.

Plantejament previ: **L'UNIVERS ARQUITECTES**.

És el nostre marc de referència, de sortida, que engloba totes les activitats que fem els arquitectes. Conté les tasques que els arquitectes desenvolupem en el nostre àmbit professional i social, siguin properes o no, com dèiem, a l'edificació i el planejament, però orientades totes elles a donar servei a la societat.

Volem, doncs, expressar -en la mesura del possible- aquest **Univers**, des del general al particular, començant per exposar aspectes més globals de la professió i acabant per una mirada més detallada focalitzada en els treballs concrets, inclosos els d'edificació.

Per a recolzar aquest plantejament, Mostres ja recull la documentació de cada convocatòria en **dues grans Modalitats** segons la naturalesa dels treballs presentats, i un apartat de **Premis externs**:

Modalitats I. Acullen treballs relatius a l'exercici clàssic, com edificació, paisatgisme, urbanisme, en totes les seves formes:

- **Modalitat Edificis amb ús residencial**
Inclou edificis unifamiliars de promoció privada o pública
Inclou edificis plurifamiliars de promoció privada pública
- **Modalitat Edificis amb ús no residencial**

- Inclou edificis de nova planta de promoció pública
- Inclou edificis de nova planta de promoció privada
- **Modalitat Intervencions parcials**
 - Inclou intervencions de rehabilitació de promoció pública i/o privada
 - Inclou intervencions interiors i exteriors, efímeres o permanents
- **Modalitat Intervencions paisatgístiques i ordenació d'espais urbans**
- **Modalitat Intervencions urbanístiques i de planejament**

Modalitats II. Son aquelles que acullen treballs no vinculats al entorn anterior:

- **Mediació/participació/interpretació**
- **Estudis i planificació**
- **Tecnologia i indústria**
- **Divulgació i Comunicació**
- **Expressió artística**

Premis externs. Dintre del *paraigua* de les Mostres també es donen altres iniciatives provinents d'altres institucions. Es tracta de Premis que Ajuntaments i/o Diputació volen adjudicar a treballs que compleixen amb alguns aspectes concrets vinculats amb elles: patrimoni, administració,... Aquests treballs premiats son també mostrats de manera especial. La Mostra de Barcelona porta incorporat 1 Premi de la Diputació de Barcelona. La del Vallès en porta 1 de la Diputació i 1 de l'Ajuntament de Terrassa. El del Maresme en porta 1 de la Diputació i 2 de l'Ajuntament de Mataró. Aquests treballs son avaluats pel jurat de la Mostra o per un de constituït a tal efecte.

Publicació. Com expressa el plantejament general de Mostres, **totes les obres presentades son publicades**; i es fa de la següent manera:

Modalitats I. Segons la valoració del Jurat es poden formar tres grups d'obres, les que hauran estat **Destacades**, les que hauran estat **Seleccionades** i finalment la resta de **Presentades**. En el primer grup, el material a exposar consta, com a màxim, de 5 imatges, 5 gràfics, 2 textos descriptius del projecte en català i castellà, amb un total de 1.000 caràcters cadascun (inclosos espais), 1 text del jurat de 500 caràcters i la referència del equip. En el segon grup es fa una tria de 3 imatges, 3 gràfics, 1 text descriptiu, 1 text del jurat i la referència. El tercer grup conté tots els treballs presentats restants, que inclouran 1 imatge, 1 gràfic i la referència de l'equip.

Modalitats II. Aquests treballs (que en son molts menys) es mostren com en el cas del segon grup: una tria de 3 imatges, 3 gràfics, 1 text descriptiu i la referència.

Premis externs. En aquest cas es reproduïx el mateix que en el primer grup: un màxim de 5 imatges, 5 gràfics, 2 textos descriptius del projecte, 1 text del jurat de 500 caràcters i la referència del equip.

A part d'aquest material, també s'haurà de comptar amb les **produccions audiovisuals** ja elaborades per Mostres en aquest 2020 i 2021, és a dir Barcelona (2020), Vallès (2020) i Maresme (2021), consistents en vídeos d'aproximadament entre 20 - 45 minuts, on apareixen els treballs i diverses persones -entre elles, membres del jurat- fent una introducció de la Mostra o bé explicant els arguments aplicats en la tria de les obres destacades.

2.3 Mides i capacitat d'adaptació. Versatilitat.

L'exposició serà eminentment itinerant. Caldrà tenir en compte que els destins on s'enviarà podran ser molt variats: els edificis del mateix COAC, edificis públics com escoles, instituts, biblioteques, seus de Districtes, Centres Cívics, ... sempre amb bones condicions d'accessibilitat, però amb recursos tècnics variats i no sempre disponibles, per la qual cosa s'haurà de preveure la seva autonomia estructural -haurà de ser autoportant-, i la possibilitat de estar instal·lada a l'exterior, amb la conseqüent adaptació en materials i altres efectes, com la pluja o el vent moderat.

Per tant caldrà una reflexió respecte l'envergadura final dels muntatges així com les diferents mides que diferents Mostres poden arribar a tenir en base al gruix variable dels seus continguts.

Caldrà tenir amb compte que l'exposició, en les possibles itineràncies, serà muntada per personal no especialitzat -amb la possibilitat que ho puguin muntar alumnes de diversos cursos, com una activitat didàctica-, i per tant haurà de complir els següents requisits, que s'adaptin als estàndards de la Diputació:

Pel que fa a mides i pes

- Per al transport i la manipulació de les exposicions fins al lloc d'exhibició, l'emalatge no hauria de sobrepassar les següents mides: 1,95 alçada x 80 cm d'amplada x 1m de fons.
- Els diferents elements de l'exposició no haurien de sobrepassar el pes que una persona pot carregar (fins a 40 kg).

Pel que fa al muntatge i transport

- Tots els elements de l'exposició han de portar un embalatge protector.
- No s'haurien de requerir eines professionals.

2.4 Accessibilitat

És un paràmetre especialment important en aquest concurs i en el projecte, ja que l'exposició haurà de preveure l'accés i eficàcia comunicativa respecte a persones amb diversitat funcional, tant a nivell mobilitat com les sensibles (visió i oïda).

2.5 Materials, muntatge i transport

La tria i instal·lació dels materials de suport son importants, tant per la seva funcionalitat - imprescindible- com perquè es busca que formin part de la pròpia exposició. Es valorarà que la seva aplicació sigui un exemple d'ús basat en la capacitat de complir amb la seva funció i la capacitat de ser reciclat, o bé recuperat i transformat per a un posterior ús, amb una producció zero de residus.

En aquest sentit es valorarà també aquesta tria per la disponibilitat del productor o distribuïdor del material escollit per afegir-se al projecte en forma de compromís en la qualitat i propietats del seu/s material/s.

També serà valorada especialment la facilitat d'emalatge -si és imprescindible-, transport i emmagatzematge així com que sigui fàcil el seu transport, muntatge i desmuntatge per personal o empreses no especialitzades.

2.6 Imatge gràfica

El concurs no contempla la revisió de la imatge gràfica de les Mostres, donat que ja en té una de consolidada i resolta.

2.7 Cost del muntatge

El cost del muntatge proposat haurà de ser inferior o igual al que les bases determinen, i en qualsevol cas estarà justificat per un càlcul creïble i una previsió basats en costos reals. Les partides pressupostaries destinades per part del COAC a la producció de l'exposició, son tancades i no modificables.

2.8 Altres dades

Un exemple de la documentació que es mostrarà a l'exposició es pot consultar de la següent manera:

- Material presentat pels participants: imatges, textos i dades relatives al treball presentat, clicant [aquí](#)
- Material elaborat per Mostres: Vídeos-resum, sol·licitant l'accés al correu arquitectescoac@gmail.com i especificant a l'assumpte del correu "Visualització vídeo Mostra"

A títol informatiu el nombre de projectes presentats a les últimes edicions de Mostres en l'àmbit de la Demarcació de Barcelona, han estat els següents:

- Maresme 2020-2021 – 50 obres (en procés de celebració)

- Barcelona 2019-2020 – 149 obres
- Vallès 2019-2020 – 79 obres

3. Fases del concurs

Aquest concurs es desenvolupa en **dues fases**:

Fase 1. Es presentaran 2 sobres amb el següent contingut:

SOBRE 1

2.1 Respecte al representant de l'equip

- En cas que el representant sigui persona física, fotocòpia del DNI
- En cas que el representant sigui persona jurídica, fotocòpia de l'escriptura o certificat o nota informativa al Registre Mercantil comprensius dels estatus, càrrecs i apoderaments vigents.
- Declaració jurada d'estar al corrent d'obligacions fiscals
- Carta de compromís de col·legiació, en el cas que qui lideri no ho estigui.

2.2 Respecte a la resta de components de l'equip.

- Fotocòpia del DNI de cadascun
- Carta signada de compromís d'adhesió i participació fefaent a la candidatura presentada
- Declaració responsable de compromís d'adhesió del productor/distribuïdor del material proposat (si s'escau)

SOBRE 2.1

Contindrà una memòria explicativa indicant l'experiència del mateix amb una descripció de projectes i intervencions realitzades, en un màxim de 3 DIN A4, a una sola cara.

Aquesta documentació haurà d'anar degudament identificada amb un LEMA, ja que la mateixa és **anònima**. La vulneració de l'anonimat per part de qualsevol participant en suposarà l'exclusió del concurs.

Juntament amb el lema, caldrà indicar també, una adreça de correu electrònic constituïda amb el propi lema, a la que l'òrgan de contractació enviarà les notificacions del resultat de la primera fase del concurs. (Per exemple: lema@gmail.com, lema@hotmail.com, lema@yahoo.com ...). Aquesta adreça tampoc haurà de permetre la identificació del participant sota pena d'exclusió del procediment, pel que resulta imprescindible evitar les adreces de correu corporatives.

SOBRE 2.2

Un sobre tancat identificat a l'exterior amb el LEMA que al seu interior contingui els noms i cognoms dels components de l'equip o, en el seu cas, el nom de la societat professional participant. En aquest sobre, els participants indicaran si en el cas de no resultar adjudicatari volen o no mantenir l'anonimat de la seva proposta.

El jurat triarà entre els equips presentats un mínim de 5 candidats que passaran a la Fase 2.

Fase 2. Es presentarà 1 sobre amb el següent contingut:

SOBRE 3

Aquest sobre inclourà:

- Pre-proposta gràfica -el més entenedora i didàctica possible- del projecte expositiu i els seus requeriments tècnics i conceptuals, descripció escrita del sistema, materials,... i justificació dels costos de la producció i el primer muntatge, tot en un màxim de 2 din A3 a una cara.

(Aquesta documentació no pot incloure cap element que permeti una identificació directa o indirecta dels participants, ja que, la vulneració de l'anonimat suposarà l'exclusió del concurs).

- Un sobre identificatiu tancat a l'interior del mateix SOBRE 3 que recollirà dins seu la correspondència entre el LEMA i la identitat de l'autor o autors de la proposta, indicant si volen o no mantenir l'anonimat en cas de no resultar adjudicatari.

La documentació no pot incloure cap element que permeti una identificació directa o indirecta dels participants, ja que, la vulneració de l'anonimat suposarà l'exclusió del concurs.

En aquesta, el jurat triarà un equip guanyador, i altres treballs en condició de finalistes i/o accèssits.

4. Requisits per concursar

Requisits. Capacitat per contractar i requisits per poder concursar:

Els equips presentats hauran de ser liderats per arquitectes. Si no son col·legiats hauran d'adquirir el compromís de col·legiar-se en el cas de ser adjudicatari.

Els equips hauran de tenir un representant, un dels titulars de l'equip, amb el que l'organització del concurs mantindrà el contacte.

Les propostes es presentaran al registre del COAC (plaça Nova, 4a planta)

Es podran presentar les propostes per **correu certificat** dintre de la data màxima de presentació.

5. Calendari

Les dates principals son:

- presentació de la primera fase: fins a les 14h del 19 d'abril de 2021
- presentació de la segona fase: fins a les 14h del 7 juny de 2021
- la resolució del concurs es farà pública dintre del mes de juny de 2021
- execució de la proposta: serà a partir del mes d'octubre de l'any 2021 i següents.

6. Composició dels equips

Els equips hauran d'estar encapçalats per arquitectes col·legiats, o amb el compromís d'estar-ho en el moment d'iniciar l'encàrrec.

Es valorarà especialment la proposta de composició pluridisciplinar dels equips, que hauran d'incloure com a mínim -apart del/la representant arquitecte- els següents perfils:

- Un/a arquitecte jove (que no hagi complert els 40 anys en el moment de presentació del concurs)
- La resta de l'equip és de lliure elecció, en coherència amb l'objecte del concurs

7. Composició del Jurat

A efectes d'avaluació de les propostes presentades al SOBRE 2 en la 1a fase i al SOBRE 3 en la 2a, es constituirà una Comissió tècnica i un Jurat. La primera actuarà de recolzament del segon, aportant un informe tècnic previ no vinculant.

La Comissió tècnica estarà composta per:

Miquel Àngel Julià, Arquitecte expert en arquitectura efímera i *retail*, i que actuarà com a Coordinador de la Comissió tècnica

Eulàlia Figuerola. Arquitecta experta en processos de recuperació i cicles de vida dels materials.

Gemma Molas. Arquitecta. Coordinadora d'activitats Culturals i Exposicions de la Demarcació de Barcelona.

Toni Solé. Tècnic i Coordinador d'activitats Culturals i Exposicions de la Delegació del Vallès.

El jurat estarà constituït per:

Sandra Bestraten, Presidenta de la Demarcació de Barcelona del COAC
Miquel Turné, Delegat del Coac al Vallès del COAC
Francesc Camps, Comissari de les Mostres d'Arquitectura i Vocal de la Demarcació
Irene Raya, Responsable de l'Àrea del Garraf, arquitecta experta en accessibilitat
Carlos Pérez, Vocal de la Demarcació i arquitecte jove sensibilitzat en Arquitectura i accessibilitat.
Ricardo Devesa, Arquitecte
Bet Cantallops, Arquitecta

El Secretariat anirà a càrrec de l'Assessoria Jurídica de la Demarcació de Barcelona, amb veu i sense vot.

A la resolució del jurat s'informarà del resultat a la Junta Directiva de Barcelona del COAC.

La resolució del Concurs es comunicarà directament mitjançant correu electrònic a tots els equips candidats presentats. Aquesta informació es farà extensiva a tot el col·lectiu d'arquitectes a través dels mitjans de comunicació habituals.

El jurat podrà sol·licitar una entrevista personal als candidats millor puntuats i podrà declarar deserta la convocatòria en el cas que cap de les sol·licituds compleixi suficientment amb els criteris demanats.

No podran presentar-se al concurs:

- Els membres de la Junta de Govern i de les Juntes Directives del COAC de tot el territori
- Així com els membres del jurat, els seus familiars amb parentiu fins a primer grau de consanguinitat o afinitat, o associats professionals permanents.

La documentació del SOBRE 1 serà validada pels serveis jurídics de l'Oficina de Concursos del COAC. Abans de l'obertura del SOBRE 2 i de la convocatòria del Jurat, aquests publicaran un llistat d'admesos al concurs.

8. Criteris de valoració

Els criteris de valoració per a la selecció de les propostes presentades per part del Jurat es basaran en diversos conceptes i tindran una puntuació màxima de 100 punts en les dues fases:

Fase 1. Total 100 punts.

Valoració de l'experiència de l'equip:

Experiència de l'equip en relació a l'objecte del concurs **50 punts**

Valoració de la composició de l'equip:

- Descripció d'experiències prèvies de, com a mínim, d' un membre de l'equip en el desenvolupament de projectes que hagin tingut en compte la facilitat d'accés o adaptació de les persones amb disfuncions. **20 punts**
- Motivació de la composició de l'equip i, en concret, de la seva pluridisciplinarietat per a garantir la qualitat de l'objecte del concurs **30 punts**

Fase 2. Total 100 punts.

Valoració de la proposta presentada

- Claredat en la organització del material exposat (punt 2.2) **20 punts**
- Versatilitat i capacitat d'adaptació de la instal·lació (punt 2.3) **20 punts**
- Mesures a favor de l'accessibilitat (punt 2.4) **20 punts**
- Material de suport escollit. Capacitat de complir amb la seva funció i capacitat de ser reciclat, o bé recuperat i transformat per a un posterior ús, amb una producció zero de residus, i compromís de productor (punt 2.5) **20 punts**
- Versemblança del pressupost (punt 2.7) **20 punts**

9. Compensacions econòmiques. Contractació de l'equip guanyador i cessió de drets

Les compensacions econòmiques segons el veredicte seran:

Premi L'equip guanyador rebrà l'encàrrec de desenvolupar el projecte d'Execució i la Direcció d'Obra (elaboració) de la instal·lació, i l'adaptació d'aquesta a les exposicions de Barcelona, Vallès i Maresme. L'encàrrec està valorat en **9.500,00€** (IVA inclòs)

Els altres treballs finalistes de la segona fase seran compensats amb les següents quantitats segons la seva posició en la valoració:

Segona posició	1.500,00€ (IVA inclòs)
Tercera posició	1.100,00€ (IVA inclòs)
Quarta posició	1.100,00€ (IVA inclòs)
Cinquena posició	1.100,00€ (IVA inclòs)

S'ofereix al guanyador del concurs la signatura d'un contracte mercantil d'arrendament de serveis (abonant el 30% en el moment de l'encàrrec i el 40% en el moment de l'aprovació definitiva del projecte, i un 30% restant al finalitzar la seva producció). El contracte inclourà totes les clàusules que regularan la relació contractual de l'encàrrec i s'incorporarà al mateix el present plec de clàusules.

Per a l'elaboració del projecte, l'equip seleccionat treballarà conjuntament amb les persones que el COAC determini.

Els participants cediran al COAC tots els drets d'explotació sobre la documentació presentada al present concurs.

En el cas que la producció de l'exposició es realitzi en paral·lel a les sessions del jurat per decidir els seleccionats i mencionats en alguna edició en particular d'una Mostra, l'equip adjudicatari garantirà la confidencialitat del veredict final i de les obres presentades.

En el cas que les propostes presentades a la Fase 2 no assolissin els **70 punts**, el jurat podria declarar desert algun dels premis.

10. Import màxim de la producció

L'import màxim de la producció és de **18.300,00€** (IVA inclòs). Aquest import inclou els següents elements relacionats amb la producció i muntatge de l'exposició:

- Producció de l'exposició. (tractament gràfic, elements expositius, protecció dels elements expositius, vinils, i qualsevol altre element accessori)
- Muntatge i desmuntatge de l'exposició en un primer espai expositiu
- Embalatge per tal de fer possible la itinerància als diversos espais

L'exposició serà propietat del COAC i es reserva el dret de modificar el nombre d'itineràncies previstes.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de la Vocalia de Cultura de la Demarcació de Barcelona del COAC, podrà comportar canvis en el disseny, contingut i la producció de l'exposició per tal d'ajustar-se a l'import màxim establert.

11. Consultes sobre la documentació del concurs

Les consultes sobre la documentació del concurs es faran a mostra@coac.net

12. Acceptació de les bases

El fet de presentar-se al concurs suposa l'acceptació de les presents bases.

Barcelona, MARÇ DE 2021