




PREMIOS ARQUITECTURA




**PROPUESTAS
SELECCIONADAS**

Organiza:  **CSCAE**
Consejo Superior de los
Colegios de Arquitectos de España

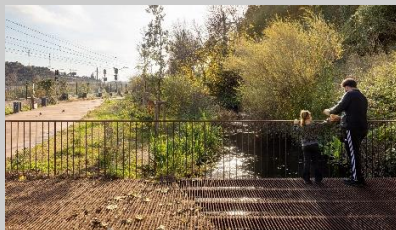
Patrocinador oficial:  **COMPAC**




COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA




Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANA0941	paisaje y espacio público	Paseo de la Boca de la Mina en Reus 	ENRIC BATLLE I DURANY JOAN ROIG I DURAN IVAN SANCHEZ FABRA MARIO SUÑER I DIAZ	La propuesta tiene la voluntad de mantener el carácter actual del paseo como zona de recreo. El proyecto busca resolver evidentes carencias de drenaje mediante una nueva sección, la cual genera cunetas vegetales a ambos lados del paseo. Estas cunetas conducen las aguas hacia puntos de retención e infiltración (biotopos), devolviéndola al medio y manteniendo el ciclo natural. El proyecto tiene el objetivo de consolidar su carácter como espacio de recreo y escenario de prácticas deportivas y de salud respetuosas con el medio, salvaguardando el medio natural y fomentando su preservación en el tiempo. Por otro lado, durante el proceso de diseño se ha tenido en cuenta la accesibilidad y la inclusividad del paseo, incorporado en su nueva sección una franja pavimentada de anchura variable siempre superior a 1,2 metros. En cuanto a la materialidad se ha optado por el uso del ladrillo manual, en diferentes medidas y formatos, para ir configurando los diferentes espacios de la propuesta.
ANA0967	arquitecturas mínimas o efímeras	Un jardín efímero para el 40 aniversario de Batlleiroig 	Enric Batlle Durany, Joan Roig i Duran, Albert Gil Margalef, Iván Sánchez Fabra, Josep Batlle Blay, Joan Batlle Blay	Un proyecto pensado como signo identitario de Batlleiroig que reivindica un futuro espacio de transformación urbana, dentro de un gran edificio industrial en desuso que se convertirá en una gran plaza verde; un lugar de intercambio cultural y artístico. La vegetación fue el único material utilizado, configurador de espacios y ambientes, y capaz de transmitir la necesidad de combatir la emergencia climática a través de unos valores basados en la naturaleza.
ANA1062	investigación, divulgación y diversificación profesional	Festival de Arquitectura 48H Open House BCN 	Asociación cultural 48H Open House Barcelona	Con el festival, se busca mejorar la calidad de vida de las personas con el conocimiento de su hábitat más próximo y, como consecuencia, contribuir a construir una Barcelona más justa e igualitaria. Apoya la creación de una memoria histórica y una memoria colectiva, refuerza la sensación de pertenencia al lugar y a un colectivo. Es una manera de encontrar la arquitectura de la felicidad, de entender la belleza más allá de las cualidades estéticas de un objeto. Asimismo, el festival crea comunidad al trabajar de manera transversal y al poner en contacto diferentes agentes de la ciudad. El proyecto aborda retos globales de diferentes maneras. Se explica el lugar que habitamos desde el propio lugar, desde lo material, se sensibiliza a los ciudadanos, se protegen sus recuerdos y se ayuda a reforzar la relación de pertenencia a la ciudad. En cada edición, además, se destaca un tema de interés local de carácter global (mujeres arquitectas, los oficios o el medio ambiente).

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
ANA1129	arquitecturas mínimas o efímeras	Lluèrnia 	Camilo Abad Pérez, Santiago Rojas Bertancur, Ana Ybarra Arias	La propuesta busca reivindicar aquellos lugares de la ciudad que han quedado al margen del tejido de la vida urbana y cotidiana de Olot, reinterpretando y recontextualizando elementos del imaginario colectivo de los "olotíes", creando nuevos paisajes en lugares improbables a través de las características que conforman la idiosincrasia del paisaje de la Garrotxa. El resultado fue una atmósfera que interpelaba a los vecinos, conectándoles con los valores fundamentales de su patrimonio natural, marco de gran parte de su vida.
ÀNG0867	edificación	AULA DE NATURALEZA DE FRANQUESES DEL VALLÉS 	ANGELES CASTELLARNAU VISUS JOSEP BUNYESC I PALACIN	Se trata de un edificio público construido con sistemas de bajo impacto ambiental, con material local, natural. Se climatiza con sistemas pasivos y de muy baja demanda energética. Los muros de inercia en fachada sur, el superaislamiento de fachadas y cubierta y el sistema de renovación mediante un pozo canadiense, son sistemas innovadores de clima que permiten activar los materiales naturales haciéndolos participar de forma activa en el confort del usuario. Todos los sistemas constructivos, a pesar de ser industrializados, se producen artesanalmente aserraderos familiares, carpinteros locales, albañiles tapiadores locales se forman para resembrar la técnica tradicional. El funcionamiento bioclimático de la nueva Aula de Naturaleza formará parte de la divulgación de la gestión ecológica y del agua que se hace en el meandro. El edificio pretende ser modelo de edificación pública de bajo impacto ambiental y en su construcción se ha hecho un potente ejercicio de economía circular.
ANG1149	edificación	LA CARBONERIA. La rehabilitación del edificio más antiguo del Eixample 	ANGEL BORREGO CUBERO MONTSERRAT FARRES I CATALÀ	La sostenibilidad social pasa por asumir la diversidad de relatos que atraviesan la esfera pública, buscando comprender las conexiones entre los mismos: La Carbonería debe su forma a historias entrecruzadas a lo largo de un siglo y medio, desde el impacto que tuvieron los debates alrededor del Eixample de Cerdà en la adopción de la inusual geometría del edificio por su promotor, hasta la desaparición reciente de su escalera original y la llegada de la actual propiedad en 2016. La normativa nos exigía recuperar la fachada original y sus grandes ventanales: pensados por el promotor de 1864 para mirar a una posible gran avenida promovida por el Ayuntamiento, pero rechazada por Cerdà, ahora quedaban bloqueados entre medianeras. Recuperando esta historia, situamos el núcleo de comunicaciones en el patio y lo conectamos a cada vivienda mediante pasarelas que permiten ver y tocar la fachada antes oculta, una fachada que condensa distintas ideas de ciudad y de sociedad de los últimos 150 años.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
CAR0900	arquitecturas mínimas o efímeras	Exposición para el proyecto fotográfico ID Project en el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)	Carles Puig Soler	Conciliación del nuevo espacio expositivo contemporáneo dentro del espacio existente, de arquitectura clásica y monumental. La posición central de la exposición respeta los ejes arquitectónicos del edificio existente. Las fotografías expuestas entorno a ese eje mimetizan la posición del visitante con la posición del protagonista de la fotografía expuesta. La semitransparencia textil, invisibiliza el fondo efímero que envuelve las fotografías mostrando respeto al edificio. A pesar de la ingravidez de la exposición, el visitante percibe un interior" en otro interior. La importancia vital de un lugar: el proyecto ID Project explora la esencia de la identidad humana. Los protagonistas de cada fotografía aparecen en el lugar que representa su lugar en el mundo. Todos aparecen de espaldas para captar su ausencia. La inmaterialidad del conjunto frente a la solidez arquitectónica del espacio envolvente no deja indiferente al visitante. "Todos tenemos un lugar en el mundo..." (ID Project)."
CAR1050	edificación	Espai Canals i Junyer. Arquitectura Postpandemia	CARLES ENRICH I GIMENEZ	En 2017 ganamos el concurso para la recuperación de un palacete de principios del siglo XX, ubicado en Vallcarca. El concurso preveía la rehabilitación integral del interior y una ampliación. En 2020 la pandemia detuvo el inicio de las obras previstas con un presupuesto de 2.750.000EUR y el proyecto quedó pospuesto indefinidamente. El deterioro de la edificación existente y la alerta de una posible ocupación provocaron la necesidad de una intervención de urgencia basada en el derribo e inhabilitación del interior del edificio. Esta necesidad se toma como oportunidad y se reformula el proyecto. Con un presupuesto inferior al 10% de lo previsto, se plantea convertir la inhabilitación en una adecuación de la edificación existente como espacio público cubierto dentro de un jardín. Esta idea surge de la necesidad de más espacios públicos en la ciudad y con la voluntad de plantear un equipamiento que no requiriera un alto grado de climatización ni grandes inversiones en mantenimiento.
CAR1071	paisaje y espacio público	Restauración ambiental de los entornos del Rec Comtal en Vallbona. Miradores de biodiversidad	CARLES ENRICH I GIMENEZ	El Rec Comtal es una de las infraestructuras hidráulicas más importantes de Barcelona que abastecía de agua la ciudad e irrigaba el territorio de la cuenca agrícola del Besós desde el siglo X hasta la mitad del siglo XX. Al tratarse de una acequia al aire libre, durante su período activo significó un catalizador del espacio público y una explotación de la agricultura y la industria. Actualmente la mayor parte del Rec Comtal ha desaparecido debido al crecimiento urbano de los últimos años. El único tramo que mantiene agua corriente se encuentra en el barrio de Vallbona, aunque sólo supone un 5% de los 14,56 km totales del Rec. Como primeras intervenciones piloto dentro del marco del Plan Director para la recuperación del Rec Comtal se realiza una intervención de renaturalización y restauración ambiental de su entorno en dos puntos del barrio de Vallbona. Estos puntos se conciben como espacios de observación y actúan como elementos paisajísticos.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
DIL1053	edificación	Taller A1 D4	FABRIZIO BAROZZI ALBERTO FERNANDEZ VEIGA	El proyecto representa una reflexión sobre cómo transformar un programa genérico en un entorno genérico y a-referencial en una arquitectura capaz de entablar una relación específica con el entorno, manifestando la necesidad de construir siempre en continuidad cultural con un entorno. Frente al crecimiento cada vez más uniformado, genérico y estandarizado de la metrópoli contemporánea, el proyecto expresa la necesidad de una relación más específica con la historia y el imaginario de un lugar, aunque el contexto aparentemente no lo admita. El proyecto exprime que enfatizar la pequeña historia que reside en cada lugar, resaltar las diferencias, articular una relación íntima con las especificidades del sitio, enfatizar la unicidad de cada lugar son premisas necesarias para que la ciudad pueda crecer con un sentido de pertenencia y continuidad con sus condiciones originales.
				
FRA1167	arquitecturas mínimas o efímeras	Stand Nani Marquina	Jonathan Arnabat Jordi Ayala-Bril Aitor Fuentes Igor Urdampilleta	El stand sirvió de espacio expositivo y <i>showroom</i> de una marca de alfombras, fabricadas con lanas recicladas, en el Salone del Mobile Milano 2022. La principal intención del proyecto fue cerrar el ciclo de los materiales utilizados en la construcción de éste, enfatizando las prácticas sostenibles utilizadas por el cliente en sus procesos de producción. En un contexto de arquitecturas efímeras, donde se produce un enorme impacto ecológico a nivel de residuos, este stand fue totalmente desmontado, enviado a una planta de reciclaje y reintroducido en el proceso de producción industrial para la fabricación de jerséis. Así, se cierra el ciclo de producción reduciendo residuos, huella hídrica y emisiones de CO2.
				
JAI1092	edificación	L'ALZINA	JAUME PROUS I MARTIN	La responsabilidad ha sido una de las actitudes más presentes durante el desarrollo de esta arquitectura, ya sea desde su concepción inicial, la puesta en obra, y la entrega a los usuarios finales. La presencia de un paisaje Mediterráneo muy marcado y una pendiente del 12% obliga a una arquitectura comprometida con el entorno. Por esta razón toda la arquitectura se desfragmenta a modo de píxel para que cada uno de los volúmenes repose sobre la cota adecuada minimizando el impacto visual y medioambiental. La espacialidad es otra de las características principales, se adaptan los volúmenes exteriores a las necesidades de los espacios interiores para conseguir un amplio abanico de oportunidades y sensaciones: medios dobles espacios, porches, pérgolas, patios, recintos. De este modo, espacio, luz y programa se convierten en una misma cosa. El paisaje y la espacialidad se combinan para crear un espacio de vida armónico, sobrio y sereno, en el que vale la pena refugiarse y emocionarse.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
JAU0767	arquitecturas mínimas o efímeras	ESCENOGRAFIA "POEMA DE L'HOMME" DE GUILLEM VILADOT EN EL CLAUSTRO DE LA SEU VELLA DE LLEIDA	JAUME FARRENY, ARQUITECTO	Lectura de un monumento histórico de la ciudad y de su paisaje, e interactuar con el claustro de la Seu Vell de Lleida, para interpretar un poema del año 1972, el "Poema de l'Home" de Guillem Viladot, en el ámbito de máxima tensión espacial entre el interior y el exterior, en el umbral de la galería gótica y la ciudad y el horizonte.
				
JOR0749	edificación	Pallars 180	JORDI BADIA I RODRIGUEZ ALEX CLARÀ FERRER	Construir un edificio en la ciudad supone aceptar el rol que posee, por su posición, como configurador de la calidad urbana del espacio público. Ese rol colectivo debería prevalecer respecto a otros valores individuales relativos a su programa o uso. La forma del edificio, sus materiales, texturas y colores responden a ese requerimiento para que la arquitectura sea capaz de tejer continuidades con su contexto y para que de esta manera encaje de manera natural sin distorsiones. Desde este punto de vista, un edificio en el Poblenou debería dialogar con la memoria del barrio, con la arquitectura de sus fábricas de ladrillo, con las proporciones verticales de los balcones de la arquitectura tradicional de Barcelona, respetando el chaflán de la trama Cerdà para construir la manzana y así la calle. No siempre es así en un barrio construido últimamente a partir de singularidades que luchan por captar la atención de manera obsesiva.
				
JOS1118	edificación	Social Atrium (54 Viviendas sociales en el Besòs)	MARTA PERIS EUGENIO JOSE MANUEL TORAL FERNANDEZ JAUME PASTOR I SANCHEZ	Un atrio bioclimático en el centro de gravedad del edificio ilumina, ventila y cualifica la pasarela, al tiempo que garantiza la ventilación cruzada de todas las viviendas. El atrio funciona como captador solar en invierno, reduciendo el factor forma del edificio, mientras que en verano actúa como chimenea solar, aumentando la superficie de disipación. Una entrada de aire en la planta primera de la fachada norte permite la renovación del aire del atrio. El atrio no solo es una estrategia de sostenibilidad ambiental, también social, pues aglutina las circulaciones y los espacios comunitarios para fomentar las relaciones sociales que construyen la comunidad. La materialidad de ladrillo manual cocido con biomasa da inercia al atrio y permite el aparejo de celosías, que ofrecen privacidad, ventilación en el atrio y mecanismos de anti-intrusión en planta baja. La continuidad del material en el atrio genera una atmósfera exteriorizada que cualifica los espacios intermedios.
				

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
MAR1039	arquitecturas mínimas o efímeras	34 viviendas de emergencia	MIM-A (Mariona Benedito + Martí Sanz)	Dadas las dimensiones del espacio, la orientación y las vistas, el proyecto ordena las 34 viviendas dotacionales de alquiler (20 1D + 14 2D) a ambos lados de unos corredores centrales a los que se aplican una serie de estrategias para tal que el tráfico entre la calle y el espacio privado sea con las mejores cualidades ambientales y sean también espacios de estar, relación y convivencia. Las viviendas se ordenan en dos mitades perpendiculares a fachada: una, diáfana, abierta y más pública, que ocupa la sala de estar, cocina y comedor y que busca potenciar la ventilación cruzada y la relación con el espacio común y una segunda mitad, cerrada, compartimentada y más privada, que alberga el espacio de acceso, los armarios, el aseo y el dormitorio y que busca la intimidad y el orden.
MAR1110	edificación	Outdoor Pavilions	MARIA GIRAME AUMATELL PAU GENIS BAJET MENA MANUEL JULIÀ I VERDAGUER	El hábitat que ofrecen estos sencillos pabellones y jardines aparece como respuesta a una multiplicidad de intereses sociales, ecológicos, técnicos y poéticos. Frente a la idea de un pabellón de servicio como ámbito de labor doméstica, se propone un lugar que acoge y dignifica las distintas actividades diarias, vinculadas a los cuidados de los habitantes del camping. Lavar la ropa o limpiar pescado se convierten en actividades placenteras, entre umbrales, porches, filtros y jardines de baja demanda hídrica. La construcción mineral del nuevo pabellón refleja, por un lado, la búsqueda de una atmósfera confortable y agradable basada en la inercia térmica, la ventilación y transpiración. Por otro, es la expresión de un cierto sentido común ecológico, que reduce la huella de carbono al basarse en la aplicación industrializada de la tierra curda como material constructivo; y que aprovecha radicalmente todos los formatos de la piedra de una cantera local-como árido, arena, trozos y losas.
MIQ0991	paisaje y espacio público	RECORRIDO ECO HISTORICO ENTRE MUDAN Y SANDIAOLING	mICHELE&mIQUel: Michele Orliac y Miquel Batlle dA VISION Design : Chung Hsun Wu	Cien años han pasado desde que el Gobierno colonial japonés realizara esta colosal infraestructura férrea, hasta su reutilización como lugar para el paseo y la contemplación. Durante este periodo, una vez la obra fue abandonada, no menos fuerte ha sido la acción de la naturaleza: su frecuente actividad sísmológica, su geomorfología extremadamente compleja, y las precipitaciones que varían anualmente entre 3500 y 5000mm, han provocado fenómenos de erosión a gran escala, pero, al mismo tiempo, introducido la vida con toda su energía. Nuestro objetivo es mostrar esta evolución, preservar todas las cualidades del lugar, tanto arquitectónicas como ecológicas; conservar la infraestructura tal como la encontramos; preservar todos los suelos: tierra, limo, piedra, agua; preservar la continuidad ecológica entre el bosque y el borde de los cursos de agua; mantener las condiciones de vida de la vida silvestre; preservar todos los árboles





Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
NUR0997	edificación	Ampliación del Instituto de Tiana	BARTOMEU BUSOM I MASJOAN	El instituto de Tiana ofrece una imagen clásica de los años 70-80, con fachadas de obra vista tradicional, persianas enrollables y una construcción muy tradicional y sencilla. Un edificio sin ninguna medida de sostenibilidad y energéticamente muy poco eficiente. Se propone que el nuevo edificio, a modo de ampliación conectada al edificio existente, sea un ejemplo de arquitectura eficiente y sostenible. Para conseguir este objetivo se propone que el nuevo aula sea construido con un sistema constructivo moderno, ágil, rápido, tecnológico y eficiente. Se apuesta por una construcción prefabricada al 100% en madera. Una retícula de paneles de madera laminada CLT configuran unas cajas tridimensionales que se organizan para resolver el programa funcional. El esfuerzo tecnológico para la construcción de las aulas se ve reflejado en los consumos energéticos del edificio nuevo, que requiere de muy poca energía para su funcionamiento gracias a los aislamientos térmicos ejecutados.
OLG0935	edificación	CASA 016	JOSEP CAMPS I OLGA FELIP ORDIS	SALUD Y HÁBITAT. En un contexto post-COVID, reflexionamos sobre el espacio doméstico y el bienestar de sus habitantes, explorando los gradientes de intimidad y privacidad tanto entre espacios interiores como entre interiores y exteriores. TIPOLOGÍA: Seis volúmenes gravitan entorno a un patio central. Cada uno de ellos acoge un fragmento del Habitar: comer, cocinar, dormir, asearse... A partir de una misma base geométrica -el cuadrado- la dimensión de cada pieza varía proporcionalmente al uso que alberga. A modo de claustro y entorno al patio, se conectan todas las piezas. UMBRALES: Se contemplan tres maneras de mirar y relacionar interior y exterior: Una mirada íntima hacia el patio interior. Una mirada directa, pero acotada, que enmarca fragmentos de jardín. Una mirada abierta y amplia hacia el cielo entre dos estratos.
OLG0937	edificación	CASA EN SANT PERE DE RIBES	JOSEP CAMPS I POVILL OLGA FELIP ORDIS	HÁBITAT. Bárbara y Laura anhelaban construir un hogar donde vivir y trabajar. Un jardín de invierno donde restaurar muebles rescatados, una biblioteca donde pintar, un espacio donde reubicar la cocina que las acompaña desde hace tiempo, un estudio donde teletrabajar, un lugar donde dormir y amarse, un jardín donde hacer crecer sus plantas, un lugar para sus objetos heredados... Espacios y jardines que quedan recogidos bajo una cubierta inversamente abovedada que comprime su centro y dilata las estancias en su perímetro.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
PAU1068	investigación, divulgación y diversificación profesional	Deconstruyendo el cine 	Pau M. Just	Deconstruyendo el cine es arquitectura no construida. Es una más de las muchas formas de hacer arquitectura hoy en día. Deconstruyendo el cine es un canal de YouTube que cuenta con la valoración por parte de más de 66.000 suscriptores, especialmente de estudiantes de arquitectura y de público en general. Es especialmente importante para el canal que el acceso sea universal, gratuito y de fácil comprensión. Por eso, el lenguaje y el formato se han adaptado al momento actual: lo que empezó como entradas en un blog, son ahora episodios en vídeo. Con ellos, se ha tratado de difundir el valor social, cultural y como motor de cambio que tiene la arquitectura, tanto para quien esté familiarizado con la profesión como por quien no lo esté. Así pues, en cada vídeo se genera un debate en la sección de comentarios en el que la gente plantea y replantea preguntas, responde, contrapone...
SAN0994	planificación urbana y territorial	Plan Director Urbanístico de la Actividad Económica de la Cuenca de Ódena 	DAVID BARRETO EXPOSITO SANDRA NUÑEZ MALAVE OMAR SOSA GARCIA JOAQUIN SABATE BEL GLORIA SABATE I FERNÁNDEZ ALBERTO ZARAGOZA I TALAMANTES	El Plan director urbanístico de la actividad económica de la Cuenca de Ódena afronta la implantación de ámbitos de actividad económica de cierta extensión, a partir de un proyecto de territorio que une los nuevos sectores con los asentamientos existentes, reconstruyendo antiguos trazados eliminados por infraestructuras viarias de alta capacidad. Diseña una infraestructura verde que favorece la movilidad saludable mediante itinerarios seguros y con nodos de actividad. Esta infraestructura enlaza con equipamientos actualmente desconectados y recupera las relaciones trabajo-residencia-equipamientos sin dependencia del vehículo privado, generando un impacto positivo en la salud de los habitantes del territorio, acortando las distancias entre los usos cotidianos de la población. Garantiza, además, la mejora de la biodiversidad con respecto a la situación previa del ámbito.
SAR1049	edificación	CASA 0006 	ROGER MARANGES BAYO IGNASI CASAS CLARAMUNT ANNA BURGAYA VERDAGUER SANDRA PRAT I TRALLERO MERI MENSA BIOSCA VICTOR NADALES MORALES SARA FERRAN BALLUS	El proyecto de la CASA 0006 se trata del primer encargo que recibe el equipo justo al finalizar los estudios de arquitectura. Con poca experiencia profesional, pero con determinación para investigar y probar arquitecturas alternativas, se desarrolla la propuesta. La casa, singular y diferenciada de las de su entorno, funciona de manera pasiva gracias a la incorporación de un gran invernadero captador que ocupa prácticamente la mitad de su volumen. Es visible desde la calle y transmite su lógica de funcionamiento al resto de la sociedad. No son pocos los vecinos que se acercan con curiosidad a preguntar sobre las prestaciones de esa arquitectura. Las cuestiones específicas y complejas las aprenden únicamente los usuarios, quienes han adquirido el conocimiento de hábitos básicos que potencian el rendimiento de su vivienda. Este primer experimento proyectual funciona también como detonante y engranaje para la creación del proyecto de auto emprendimiento de la actual cooperativa taller11.

Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
SIL0811	edificación	39 VIVIENDAS VPO EN EL TURÓ DEL SASTRE. MONTGAT	CLAUDI AGUILO I ARAN XAVIER VENDRELL I SALA	El proyecto son 39 viviendas de promoción pública que resuelven la continuidad con el tejido urbano existente, en un entorno con mucho desnivel y rocoso, mediante la fragmentación de un gran volumen edificable en tres cuerpos con la introducción de un espacio verde en el interior para mejorar las vistas, el asoleamiento y la ventilación cruzada. Los tres volúmenes incorporan unas fachadas captadoras, con unas grandes galerías, que combinadas con unas tipologías radicalmente pasantes aseguran una demanda energética casi cero y aportan nuevas habitabilidades a las viviendas. Así, a través del alto grado bioclimático del proyecto, se da respuesta a la pobreza energética emergente en nuestra sociedad y se colabora a la reducción del impacto ambiental intrínseco de la arquitectura.
SIL0851	edificación	EDIFICIO DE 47 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN TORRE BARÓ. BARCELONA	CLAUDI AGUILO I ARAN JOAN RAMON PASCUETS I IGLESIAS MAIRA GONZÁLEZ I TRULLÀS	Los dos espacios estructurales de la propuesta, la Plaza Central y la tipología de Piso Patio, juegan un rol bioclimático básico en la manera de habitar la promoción, que repercute positivamente en los usuarios y a gran escala en el medioambiente, minimizando la presencia del artificio-máquina como garante de la calidad de vida de las personas. La Plaza Central consta de una cubierta bioclimática practicable y protegida del sol, funcionando como un espacio captador en invierno y umbráculo en verano. Espacio que mejora las condiciones del ambiente exterior, mejorando la transmitancia de la fachada interior y minimizando las pérdidas energéticas. Los patios particulares de cada vivienda se conciben a nivel climático como galerías que permiten mejorar las condiciones climáticas de las unidades habitacionales; elemento de la arquitectura pasiva que se relaciona a demanda por parte del usuario, mejorando sus condiciones de confort y habitabilidad.
XAV0950	edificación	Viviendas sociales 1737	DAVID LORENTE I IBAÑEZ JOSEP RICART I ULLDEMOLINS XAVIER ROS I MAJO ROGER TUDO I GALI	Dos retos nos preocupan como ciudadanos: la emergencia ecológica y la justicia social. Son temas de carácter universal, pero debemos preguntarnos cual es el espacio de la arquitectura para colaborar en su resolución o mejora. Frente al reto medioambiental, la promoción de 136 viviendas sociales en Gavà propone un confort natural, basado en la colaboración entre los atributos de la edificación y las condiciones medioambientales, una arquitectura termodinámica que pone en relación al usuario con el medio natural y los fenómenos físicos, convirtiendo una solución de confort pasivo en una experiencia emocional. Frente al reto social, la arquitectura debe idear nuevas tipologías capaces de promover nuevas formas de habitar. El proyecto plantea una serie lineal de estancias sin jerarquías de uso o género, caracterizadas por sus cualidades ambientales (luz, ventilación, reacciones) y no por sus funciones. Los pasillos dejan de ser organizadores para ser lugares.



Código	Ámbito	Título	Autores	Descripción valor
XAV0957	edificación	Rehabilitación de oficinas 1822 	DAVID LORENTE I IBAÑEZ JOSEP RICART I ULLEDEMOLINS XAVIER ROS I MAJO ROGER TUDO I GALI	<p>Toda edificación existente debe ser revisada para aprovechar aquellos atributos que todavía persisten en ella. Esta aproximación al patrimonio no es solo una estrategia de sostenibilidad ambiental, es también una forma de incorporar la memoria en la experiencia arquitectónica a través de la recuperación de estructuras, geometrías y usos. En el caso de este espacio industrial, que debía alojar las nuevas oficinas de una empresa, se aprovecha su capacidad estructural, la generosidad espacial y la luz natural homogénea que caracterizan estas tipologías, pero se complementan dichos atributos para producir un espacio interior totalmente pasivo y aprovechable durante todo el año. A partir de la mejora pasiva, el reto en este tipo de edificios es jerarquizar el espacio interior para adaptarlo a las lógicas de trabajo de unas oficinas. Se organizan los distintos departamentos en un conjunto de espacios-claustro climatizados y articulados alrededor de jardines interiores bioclimatizados.</p>
XAV0962	edificación	Casa 1616 	DAVID LORENTE I IBAÑEZ JOSEP RICART I ULLEDEMOLINS XAVIER ROS I MAJO ROGER TUDO I GALI	<p>Así como idear conceptos es responsabilidad de la filosofía, la creación de perceptos lo es de la arquitectura, es decir ideamos experiencias genuinas diseñando las condiciones que las provocan. La era de los combustibles fósiles nos ha hecho olvidar la colaboración con el medio natural para generar el confort de las personas. La experiencia en el espacio arquitectónico es más intensa cuando resulta de la colaboración entre los atributos de la edificación y los fenómenos físicos y medioambientales. Proponemos que los atributos que configuran la percepción del usuario se concentren en las partes permanentes de la edificación como son estructura y envolvente, para producir una experiencia multisensorial y emocional. La casa 1616 supone una experiencia convincente, intensa y emocional, resultado de un comportamiento natural de la estructura que define el espacio y resuena "afectada por la compresión estructural, la convección termodinámica y la inercia térmica".</p>