

El mestre Civil es va oposar acabada la guerra a resituar l'orgue de la Catedral

► Joaquim Nadal sosté al llibre «República i Guerra Civil a Girona» que els canonges veien bé el trasllat que ja havien iniciat els revolucionaris

DANIEL BONAVENTURA GIRONA

El mestre Francesc Civil, que va ser organista de la Catedral de Girona de 1925 a 1954, es va oposar, acabada la guerra de 1936-39, al trasllat de l'orgue que ocupa la part central de la nau gòtica més àmplia del món, i n'impedeix la contemplació diàfana.

L'historiador Joaquim Nadal revela al llibre *República i Guerra Civil a Girona. Estudis i documents* que, paradoxalment, les autoritats eclesiàstiques van veure bé algunes de les transformacions i iniciatives portades a terme durant els anys de guerra i revolució, que van combatre, com ara el desmuntatge del cor i de l'orgue de la Catedral.

Però l'organista s'hi va oposar argumentant raons tècniques, com documenta Nadal a l'article *El cor i l'orgue de la Catedral de Girona entre dues visites pastorals (1930-1940), separades per una guerra*. El llibre es presentarà aquest divendres a les 19 hores a la seu gironina del Col·legi d'Arquitectes, en un acte amb Francesc Vilanova i Vila-Abadal.

Amb l'esclat de la guerra de 1936 es va desencadenar una revolució que va comportar la cre-



Nadal mostra algunes il·lustracions del llibre. DANIEL BONAVENTURA

ma d'algunes esglésies. Per salvar el patrimoni, el Govern de la Generalitat va expropiar a l'Església béns com la Catedral de Girona amb la promesa de convertir-la en el museu del poble, fet que va calmar les accions anticlericals dels revolucionaris. Aquest fet va comportar el desmuntatge del cor i de l'orgue, que ocupaven la nau central i n'impedi-

sió. Quan l'Església va recuperar la Catedral, no veia malament el trasllat de l'orgue, una polèmica que continua ben viva avui.

El llibre de Nadal (director de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural) aporta abundant informació sobre altres aspectes relacionats amb els anys de guerra. La visita de Christian Xervos al Tapís de la Creació, la política de biblioteques, el convent de les Bernardes i els mètodes de treball de la Comissió del Patrimoni en són alguns.

Anna Monreal: «Volia castigar algú i ficar-me a la pell d'un home»

► L'escriptora presenta l'obra guanyadora del Premi de narració curta Just Manuel Casero 2018

ACN BARCELONA

L'escriptora Anna Monreal (Barcelona, 1976) publica *Tristany* (Empúries), la novel·la curta guanyadora del Premi Just M. Casero 2018, un llibre que ella ha definit com una «tragèdia» plena de «càstig».

El volum, presentat ahir al matí a Barcelona i a la tarda a la Llibreria 22 de Girona, és el segon de l'autora barcelonina, que ja va ser premiada amb *Olives Picants* (Premi El Lector de l'Odissea de l'any 2011).

En aquesta ocasió Monreal s'endinsa en la ment de Tristany, un home educat per a l'èxit i una vida perfecta, però a qui les coses comencen a anar malament. «Quan vaig començar a escriure aquest llibre tenia ganes de casti-



Presentació a la Llibreria 22, amb Vicenç Pagès. ANIOL RECLOSA

gar algú i ficar-me en la pell d'un home», ha explicat l'autora.

«Per a mi era bonic canviar el gènere, que crec que és un punt de vista determinant a la vida, en les decisions que prenem i en allò

que fem», diu Monreal.

L'autora va presentar el llibre acompanyada del llibreter Guillem Terribas, de la Llibreria 22 de Girona –que convoca el premi– i l'editor d'Empúries, Jordi Rourea, que considera que *Tristany* és una «tragèdia contemporània i quotidiana, escrita a mig camí entre Empar Moliner i Tom Sharpe».



López i Blanco, caracteritzat com Michael Jackson. ANIOL RECLOSA

«Forever» permetrà «celebrar» la música de Michael Jackson a Girona

► L'espectacle repassa la trajectòria de l'artista i ve avalat per la fundació de la seva família

ALBERT MARTÍN DE VIDALES GIRONA

L'Auditori de Girona acollirà el proper 16 de febrer en funcions de tarda i nit l'espectacle *Forever*, una «celebració» de la música de Michael Jackson amb 24 persones en escena que el seu productor i director, Carlos J. López, va insistir a deslligar d'un simple tribut o imitació, definint-lo com una «experiència artística al voltant» de l'artista nord-americà. López va ser l'encarregat de presentar l'espectacle juntament amb Àlex Blanco, el ballarí que interpreta el Rei del Pop en escena. La companyia es troba en plena gira després d'haver estrenat l'espectacle a Madrid el gener de 2018 i haver passat per Barcelona, on tornaran al maig després de fer escala a Mèxic.

Forever es basa en un espectacle presentat el 2010 i és l'únic que compta amb l'aval de la Jackson Family Foundation, expressat en persona en forma de visites pel pare de Michael, Joseph, i pels germans Jermaine i la Toya. En

aquest sentit, la família del Rei del Pop es va mostrar molt contenta amb el fet que l'espectacle vagi més enllà d'un simple tribut, convertint-se en paraules de Blanco en una «celebració de la seva música».

El ballarí va assegurar que el que el diferencia dels nombrosos espectacles que hi ha sobre Michael Jackson –alguns d'ells també visitaran Girona properament– és que ells no es limiten a ser una recreació d'un concert de l'artista, sinó que volen que cada cançó sigui una experiència diferent, amb una gran part de creació pròpia que va més enllà de ser una còpia d'un video musical. Segons López, la seva intenció és que la gent «s'ho passi bé» recordant Michael Jackson. L'espectacle, en el qual hi ha artistes de Brasil, Cuba, Regne Unit o Guinea, inclou cançons dels Jackson Five i tots els grans èxits de l'artista, amb especial incidència dels temes dels seus darrers treballs.

El Correcurts protagonitzarà la MACCA de Cassà de la Selva

DDG GIRONA

El Cineclub Vuitimig de Cassà de la Selva organitza del 26 de gener al 3 de febrer la dinovena edició de la Mostra d'Animació i Curtmetratges de Cassà (MACCA), la principal activitat de l'entitat, que enguany ha potenciat el seu emblemàtic Correcurts amb motiu de la quinzena edició d'aquest concurs de curtmetratges ràpids. El Correcurts Júnior in-

clourà el rodatge i edició dels curtmetratges del divendres 26 al diumenge 28 de gener, i la projecció i entrega de premis serà el diumenge 3 de febrer al migdia a la Sala Centre Recreatiu. La MACCA inclou un complet programa d'activitats com la 6a Mostra de videoclips gironins i concerts de folk, divendres 1 de febrer, a la nit, al Centre Recreatiu. El concurs Correcurts serà dissabte 2 de febrer.