



» LLIÇÓ D'ANATOMIA AMB CALDERS

La publicació de tots els contes de Pere Calders, inclosos els que ell mateix anomenava portàtils, permet dissecar les característiques temàtiques i estilístiques del gran escriptor català. Demà a **Quadern**

Los arquitectos piden a Colau que retire el plan de la Sagrada Familia

BLANCA CIA, **Barcelona**
No se puede dar el visto bueno al plan urbanístico de la Sagrada Familia, para regularizar las obras, sin abordar el asunto más importante: cómo se afronta la expansión que

pretende el templo por encima de la calle de Mallorca, algo que afectaría a 3.000 personas. Y tampoco construir, sin más, un voladizo de más de 50 metros de longitud y cinco de ancho en la fachada de la Glòria sobre esa

misma calle. Son dos de los motivos de más peso por los que el Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC) insta al Ayuntamiento de Barcelona a que retire la planificación urbanística que tramita.

Los arquitectos plantean la retirada del plan que está sobre la mesa para iniciar un debate amplio “abierto a toda la ciudadanía” porque entienden que el impacto de las obras en la ciudad y en el urbanismo de Barcelona lo merece. La petición se ha realizado en el escrito de alegaciones al plan urbanístico al que no solo se opone el COAC, sino también los vecinos del entorno y expertos urbanistas que han presentado alegaciones a título particular. “No se puede diferir o aplazar a un futuro lo que se tenía que haber afrontado hace tiempo”, explica a este diario la decana del COAC, Assumpció Puig.

Lo que se está tramitando son dos figuras urbanísticas para regularizar la alineación del templo en las obras de la calle de Provença —donde sobresaldrá del límite— y, la parte más importante, el Plan Especial Urbanístico Integral de la Sagrada Familia (PEUIA) que es el que

da cobertura al acuerdo alcanzado por el Ayuntamiento y la Junta Constructora en octubre pasado. Ese acuerdo suponía, en resumen, la regularización de las obras —que nunca han pagado licencia ni han tenido permiso— a cambio de la contribución del templo con 3,6 millones de euros anuales a los gastos que ocasiona de mantenimiento a la ciudad y mejora de transporte. Para el COAC lo que se plantea no es suficiente porque “se limita a una parte muy concreta e insuficiente que no resuelve la continuidad del templo de la calle de Mallorca y desaprovecha la oportunidad de resolver definitivamente la solución”.

El plan de la Sagrada Familia es que el templo se expanda por encima de la calle de Mallorca con una escalinata para acceder a la puerta de la fachada de la Glòria que ya construyeron a cinco metros de altura, en parte para salvar la diferencia de cota. Una entrada monumental que

Protección para la fachada de Subirachs

Las alegaciones del Colegio de Arquitectos destacan que en la redacción de los documentos urbanísticos echan en falta un relato de la intervención del escultor Subirachs, autor de la fachada de la Passió, de la calle de Sardanya. Una omisión más destacable todavía ya que se apunta que la Generalitat está estudiando la declaración como Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN) de la citada fachada obra del artista catalán. En la actualidad, la única parte protegida —reconocida por la Unesco como patrimonio de la Humanidad— es la original de Gaudí, la del Naixement.

se justifica en unos dibujos que atribuyen a Gaudí, un extremo que no han demostrado más allá de sus propias interpretaciones.

El COAC tiene en cuenta que desde hace más de 40 años —cuando se aprobó el Plan General Metropolitano (PGM) de 1976— se afectó el tronco central de la calle de Mallorca, a la altura de la Sagrada Familia, hasta la de Aragó “una dimensión aproximada de 60 metros de ancho que supone más del 50% de dos manzanas del Eixample absolutamente consolidadas que llevan más de 40 años en un régimen transitorio”. “Creemos —prosigue el documento— que se tiene que afrontar esa transitoriedad de 40 años que afecta a las vidas de los barceloneses que viven y ejercen sus actividades”. Las alegaciones insisten en las repercusiones que tiene más allá del entorno estricto, en el conjunto de la ciudadanía incluso en temas como la convivencia.

PASA A LA PÁGINA 8

El maltrato al bebé fallecido pasó inadvertido en tres centros

J. M. Q., **Barcelona**

El bebé de dos meses fallecido en Barcelona tras ser agredido presuntamente por su padre visitó hasta tres centros sanitarios antes de que se detectase que había sido maltratado. Así lo reveló ayer el Departamento de Salud de la Generalitat tras concluir su investigación sobre el caso. El menor murió el lunes tras estar 15 días ingresado en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona. Salud insistió en que “la atención clínica fue correcta” en todos los centros donde fue atendido.

El menor llegó a Vall d'Hebron el pasado cuatro de enero derivado del hospital de Calella, adonde lo llevó su madre. Por los golpes que presentaba —un hematoma en la cabeza, un brazo fracturado e indicios de maltratos anteriores, según explicaron a Europa Press fuentes del caso—, Vall d'Hebron activó el protocolo contra el maltrato infantil.

Pero hasta entonces, y en sus escasos dos meses de vida, el menor ya había pasado por dos hospitales —el de Calella y el de Mataró— y un centro de salud —el de Pineda de Mar, el municipio donde residía— sin que nadie disparara las alarmas de un posible maltrato.

Salud aseguró que “no se identificó ningún incidente” que motivase la activación del protocolo por riesgo elevado de maltrato infantil. Los sanitarios en contacto con el menor —siete médicos, tres enfermeras y dos trabajadores sociales— apuntaron que tampoco el comportamiento de los padres era diferente al de cualquier familia.

Riesgo leve

De hecho, solo una enfermera de Calella avisó a la trabajadora social del centro de que el bebé precisaba un seguimiento por carencias en “la educación sanitaria” de los padres. La demanda fue trasladada a la trabajadora social del centro de atención primaria de Pineda y, esta, a su vez, lo comunicó, al educador social de los servicios sociales del municipio. Este procedimiento, aclaró Salud, forma parte del protocolo establecido cuando se detecta un factor de riesgo leve de maltrato. “En todo momento, los medios asistenciales aplicados por los diferentes profesionales sanitarios se consideran adecuados”, zanjó Salud en un comunicado.

MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 3



JOAN SÁNCHEZ

Color a lo grande para La Mina de la mano del arte urbano

Un tándem de lujo que repite intervención en Sant Adrià del Besòs, esta vez para dar color al barrio de La Mina. Los grafiteros

Zosen y Mina Hamada (de origen argentino y japonés, respectivamente, y que colaboran desde 2001) están pintando esta semana en

una de las paredes medianeras del barrio en el marco del proyecto *Una mina de color*, que busca revitalizar la castigada zona.

CATALUÑA



La sala principal de la Tàpies, con la moqueta colocada tras la inundación de septiembre por la lluvia. / J. Á. M.

El director Carles Guerra explica, en la presentación de la próxima temporada, que el centro “ha de cambiar su escala económica y su funcionamiento” para encarar el futuro

La Tàpies, una fundación en transición

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**

En junio de 1990 la Fundación Tàpies abrió sus puertas en la céntrica calle Aragón en un edificio del siglo XIX creado por Lluís Domènech y Montaner en un momento en el que Barcelona estaba creando sus equipamientos culturales. Casi tres décadas después, el ecosistema ha cambiado y la Tàpies necesita resituarse y encontrar su lugar; algo en lo que sus responsables,

con su director Carles Guerra a la cabeza, están trabajando de cara a 2020 y, sobre todo, el 2023, año en el que se celebrará el centenario del nacimiento del pintor de la materia, todo con la idea de resituarse y encarar el futuro de la mejor forma: “La fundación ha de cambiar su escala económica y su funcionamiento”. Lo explica Guerra en una sala con las paredes forradas de carteles de las exposiciones or-

ganizadas en la fundación desde los años 90. “La relación entre la colección de la Fundación y las presentaciones puntuales de proyectos de otros artistas está en el ADN de este centro. Esta es la fórmula”, explica Guerra, que insiste en que hay que concentrar esfuerzos: “reducir el número de exposiciones ya que no tenemos un nivel tan elevado de visitantes para estar cambiando exposiciones, algo costoso eco-

nómicamente, a nivel de trabajo y muy estresante”.

Guerra es optimista pese al año que acaban de pasar en el que han sufrido incidencias importantes. “La fundación ha estado cerrada dos meses y medio. Del 10 de julio al 15 de agosto por un problema en el sistema de la climatización de las salas. Y desde comienzos de septiembre hasta mitad de octubre, después de que las intensas lluvias que caye-

El MWC obliga a cerrar antes

Carles Guerra aseguró ayer que la situación económica de la Fundación Tàpies no es preocupante, pero citó un ejemplo que denota el frágil panorama que vive este centro: la exposición *Biografía Política* que cuenta con un 50% de obras propias y el resto de fuera, estaba previsto cerrarla el 24 de febrero pero lo hará una semana antes. El motivo es tan ajeno como que en esta fecha se celebra el MWC, el congreso de móviles. “Algo que hace que el precio de los hoteles se multiplique y no podemos pagar el alojamiento de los correos que vendrán a recoger las obras”. Barcelona ha presumido siempre de contar con museos monográficos de artistas como Tàpies, Miró, Picasso o Dalí (en Figueras). A la vista está, tras saberse el lunes que la Miró quiere despedir a siete personas —el 10% de su plantilla—, que algo no se está haciendo bien y que las administraciones no apuestan lo suficiente por estos centros que han dado a la ciudad y a Cataluña un prestigio y un sello de identidad con respecto a otras ciudades.

ron en Barcelona, de más de 100 litros por metro cuadrado, inundaron la sala principal y afectaron el pavimento de madera obligando a colocar moqueta. Un suelo que no se arreglará hasta 2020”, explica Guerra. Eso ha hecho que el cierre del año haya terminado con unas 50.000 visitas “cuando podríamos haber llegado a las 80.000”. Unas cifras “sin maquillaje, de los que el 80% son turistas y el resto locales”, se lamentaba. Con todo, el responsable del centro asegura que “el año se ha cerrado de forma equilibrada, sin pérdidas”.

La Tàpies, explicó Guerra, cuenta para este 2019 con la misma aportación económica del año anterior: alrededor de dos millones de euros, de los cuales 1,1 millones son aportaciones de las administraciones y 186.000 euros de la familia. El resto recursos propios. “Como más del 50% es financiación pública tenemos que hacer un esfuerzo por retornar a la sociedad ese dinero con nuestra programación y trabajo”.

Guerra explicó también que está trabajando en un plan director que presentará al patronato de la fundación en junio y en el que será fundamental la búsqueda de más recursos propios. “Porque pese a estar en el río de la abundancia, que es Paseo de Gràcia la situación no es la ideal”, remacha Guerra.

Para este año la fundación apuesta por recuperar “obras mayores” de Tàpies a través de la serie *Certezas sentidas* que el pintor realizó en 1991; mostrará la faceta teatral del artista y proyectará la película *performance* de Albert Serra, *Roi Soleil*, además del proyecto expositivo de la escritora y realizadora Ariella Azoulay, “la Susan Sontag de nuestra época”, según Guerra y la película de la artista y cineasta británica Hannah Collins, sobre los proyectos utópicos del arquitecto egipcio Hassan Fathy.

El COAC insta a aclarar las etapas y autores de la Sagrada Familia

Otras alegaciones denuncian trato de favor a la iglesia por el Ayuntamiento

VIENE DE LA PÁGINA 1

En relación a la argumentación del COAC, desde el consistorio se apunta: “la continuidad del proyecto con la escalinata de acceso a la fachada de la Glòria no es objeto del acuerdo de colaboración y, por tanto, no se desarrolla en los documentos”.

“Nosotros no queremos avanzar ni opinar sobre cuál es la solución mejor, en lo que insistimos es en que es ahora cuando hay que afrontarlo porque las obras del templo estarán acabadas en 2026, ya que van muy deprisa”, añadía la decana al ser preguntada sobre si era partidaria de expropiar a los afectados de la calle de Mallorca. Precisamente, las alegaciones presentadas por un letrado, y experto en urbanismo, abundan

en ese dato: “Parece que en este caso, más que atender al interés general, el Ayuntamiento ha decidido dar trato de favor a la iglesia católica, representada por la Junta Constructora, permitiéndole continuar con las obras sin tener que pronunciarse respecto a la afectación de la calle de Mallorca. Resulta evidente que la Junta Constructora pretende, con la complicidad municipal, continuar las obras sin hacerse cargo de las expropiaciones y del realojamiento de los afectados urbanísticos”. Ese letrado también apunta otro elemento: la inexistencia de un informe que aclare si el volumen de todo lo que falta por construir —las torres centrales que son las más altas— no tenga impacto en el



La fachada de la Glòria del templo en la calle de Mallorca. / C. RIBAS

túnel del AVE que discurre a escasos metros de la fachada de la Glòria de la calle de Mallorca. De hecho se construyó un muro pantalla entre los cimientos del templo y el túnel.

El COAC, en las alegaciones, plantea al Ayuntamiento su “colaboración proactiva y abierta a la pluralidad en todos los procesos participativos”. Como institución, se pronuncia en proyectos de ciudad o de territorio que se consideran de impacto general, como es el caso de la Sagrada Familia.

Las alegaciones de los arquitectos también se oponen a la construcción de un voladizo de más de 50 metros de largo, por cinco de profundo —llegaría al límite de la acera— y a 25 metros de altura que arrancaría de la fachada de la Glòria sobre la calle de Mallorca: “En el Eixample no conocemos otros casos de elementos voladizos sobre la totalidad de la anchura de la acera y consideramos que una propuesta de esa magnitud tiene que ser mucho más estudiada”. Tal como explica el planea-

miento que se tramita, ese primer voladizo se ampliaría a una profundidad de 10 metros para poder construir las columnas que sustentarían la escalinata de acceso a la puerta de la fachada de la Glòria. La decana apunta que una construcción de un elemento tan contundente como ese requeriría de la aprobación de un plan especial. Ese voladizo también es objeto de controversia en otras alegaciones que se han presentado.

Las alegaciones del COAC apuntan también que se debería aclarar la autoría de las diferentes fases de construcción del templo: “No es comprensible que la intervención de todos los arquitectos no aparezca en la documentación. Podríamos citar nombres como Isidre Puig Boada, Lluís Bonet Garrí, Joan Rubió i Bellver, Jordi Bonet i Armengol y Jordi Faulí”.

Los vecinos del entorno del templo también han presentado alegaciones. Son los más directamente afectados por las obras ya que muchas viviendas y negocios podrían verse en la tesitura de caer bajo la piqueta si se hace la rambla de acceso y las escalinatas por la calle de Mallorca. Una operación que supondría expropiar y realojar.