



**Exposición
'Sigurd Lewerentz
& László Moholy-
Nagy, fotografías'**

Imatge:

© DM DigitalMuseum + László Moholy-Nagy.

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Casa
Saladrigas Calle del
Doctor Roig
Raventós, 2a. Blanes

Demarcació : Girona

Data inici :
Divendres, 8 abril,

2022

Data fi : Dissabte, 30
abril, 2022

Horari: De martes a
sábado, de 10 a 13 h.
De jueves a sábado,
de 17 a 20 h

[Tornar](#)

El viernes 8 de abril, a las 17 h, tendrá lugar en la **Casa Saladrigas de Blanes**, la inauguración de la exposición '**Sigurd Lewerentz & László Moholy-Nagy, fotografías**', con la presencia del alcalde de Blanes, Àngel Canosa i Fernàndez, el concejal de Cultura de Blanes, Albert Sanz, y el arquitecto Josep Maria Torra, comisario de la exposición y miembro de la Junta Directiva de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

En la muestra, que forma parte del ciclo **L'Àlbum de l'Arquitecte** promovido por el Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del COAC, podremos ver las miradas fotográficas del arquitecto **Sigurd Lewerentz** y del artista y profesor de la BAUHAUS **László Moholy-Nagy**. Una reflexión sobre la validez de la fotografía para profundizar en el conocimiento y la transmisión de significados.

En el caso del arquitecto **Sigurd Lewerentz**, se muestra una selección de **44 instantáneas que fueron tomadas durante el viaje que hizo desde el norte de Europa hasta Italia en el transcurso del año 1909**. Estas fotografías pertenecen al archivo personal del arquitecto, que se encuentran en el DigitaltMuseum escandinavo, y evocan silencio, soledad... quizás los rasgos que mejor lo definen. Por eso, la crítica la ha llamado a menudo nórdico solitario, arquitecto silencioso, aislado... una persona de trato difícil, a menudo cerrado en sí mismo, obstinado, obsesivo.

En cuanto a **László Moholy-Nagy**, la muestra presenta **18 fotografías y 42 fotogramas**. Moholy-Nagy fue un artista polifacético y uno de los profesores más emblemáticos de la Escuela de la Bauhaus. Experimentó en varios campos, desde la pintura hasta el cine, pasando por la fotografía o la escenografía. Su actividad como fotógrafo incluye lo que llamó *fotogramas*, es decir, composiciones abstractas creadas interponiendo objetos, filtros o tramas entre un foco de luz y un material sensible.





**Exposició
?Sigurd
Lewerentz &
László Moholy-
Nagy,
fotografies?**

Imatge:

© DM DigitalMuseum + László Moholy-Nagy.

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Casa
Saladrigas Carrer del
Doctor Roig i
Raventós, 2a. Blanes

Demarcació : Girona

Data inici :
Divendres, 8 abril,
2022

Data fi : Dissabte, 30
abril, 2022

Horari: De dimarts a
dissabte de 10 a 13
h. De dijous a
dissabte de 17 a 20 h

[Tornar](#)

El divendres 8 d'abril, a les 17 h, tindrà lloc a la Casa Saladrigas de Blanes, la inauguració de l'exposició **“Sigurd Lewerentz & László Moholy-Nagy, fotografies”**, amb la presència de l'alcalde de Blanes, Àngel Canosa i Fernández, el regidor de Cultura de Blanes, Albert Sanz, i l'arquitecte Josep Maria Torra, comissari de l'exposició i membre de la Junta Directiva de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

En la mostra, que forma part del cicle **L'Àlbum de l'Arquitecte** promogut pel Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC, podrem veure les mirades fotogràfiques de l'arquitecte **Sigurd Lewerentz** i de l'artista i professor de la BAUHAUS **László Moholy-Nagy**. Una reflexió sobre la validesa de la fotografia per aprofundir en el coneixement i transmetre significats.

En el cas de l'arquitecte **Sigurd Lewerentz**, es mostren una selecció de **44 instantànies que varen ser preses durant el viatge que va fer des del nord d'Europa fins a Itàlia en el decurs de l'any 1909**. Aquestes fotografies pertanyen a l'arxiu personal de l'arquitecte, es troben al DigitaltMuseum escandinau i evocuen silenci, soledat... potser els trets que millor el defineixen. Per això, la crítica l'ha anomenat sovint nòrdic solitari, arquitecte silenciós, aïllat... una persona de tracte difícil, sovint tancat en ell mateix, obstinat, obsessiu.

Pel que fa a **László Moholy-Nagy**, la mostra presenta **18 fotografies i 42 fotogrames**. Moholy-Nagy va ser un artista polifacètic i un dels professors més emblemàtics de l'Escola de la Bauhaus. Va experimentar en diversos camps, des de la pintura fins al cinema, passant per la fotografia o l'escenografia. La seva activitat com a fotògraf inclou el que va anomenar *fotogrames*, és a dir, composicions abstractes creades interposant objectes, filtres o trames entre un focus de llum i un material sensible.





**L'Àlbum de
l'Arquitecte. Iñaki
Bergera. Siza a
Panticosa:
poètica de
l'abandonament**

Imatge:

© Iñaki Bergera

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Pujada de l'església,
6. Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dimarts,
29 març, 2022

Data fi : Diumenge,
29 maig, 2022

Horari: Dimarts i
dimecres, de 9 a 14
hores

[Tornar](#)

L'exposició del cicle **L'Àlbum de l'Arquitecte. Iñaki Bergera. Siza a Panticosa: poètica de l'abandonament** arriba a la ciutat de Figueres, a la Delegació de l'Alt Empordà, on es podrà visitar fins al 29 de maig de 2022. El muntatge expositiu mostra, a través de 10 fotografies de gran format, el **deteriorament del Centre d'Alt Rendiment Esportiu ubicat al Balneari de Panticosa**, obra d'Álvaro Siza, que el fotògraf Iñaki Bergera ha anat fotografiant des de l'any 2011.

L'any 2001 l'arquitecte Álvaro Siza va rebre de la constructora promotora Nozar l'encàrrec de projectar un **Centre d'Alt Rendiment Esportiu al Balneari de Panticosa**, privilegiat enclavament del **Pirineu aragonès** situat a 1650 metres d'altitud. Dissenyat per esmorteir l'impacte visual en el territori -gràcies a la ubicació d'una gran part del programa a nivell de soterrani i a les seves cobertes planes enjardinades-, la potent i fragmentada volumetria resultant dialoga amb la sobrietat i el dinamisme dels espais interiors tensionats sempre per la presència de la llum. La història del projecte va tenir un final amarg i lamentable quan el 2008, tot just unes setmanes abans de finalitzar les obres, la promotora va fer fallida arrossegada pel terratrèmol global de la crisi financera i la inconsciència de les dinàmiques especulatives. L'edifici de Siza va quedar a la voluntat de la intempèrie del temps i de l'acció natural.

L'abandonament de projectes arquitectònics que deriven en deteriorament i anticipen la ruïna, és un dels assumptes centrals que preocupen i ocupen l'atenció d'**Iñaki Bergera** qui, al llarg de la seva trajectòria, ha realitzat el registre visual de les cicatrius que retallen el territori; de les marques que, per causes alienes, assenyalen una pugna amb l'arquitectura. Va ser el 2011 quan Bergera va començar a fotografiar els canvis en l'estructura inacabada de l'edifici de Siza, preservant la identitat que singularitza el seu llenguatge. Va resultar que lluny d'entrar en conflicte, l'arquitectura varada d'Álvaro Siza al Balneari de Panticosa participa d'un estrany i intens vincle amb el territori i el paisatge que remet a una nova poètica de l'abandonament.

Iñaki Bergera

És professor titular a la Universitat de Saragossa. Becat per la Fundació 'la Caixa', es va graduar amb premi extraordinari en el Master in Design Studies de Harvard University (2002). Ha estat investigador principal del projecte "Fotografía y arquitectura moderna en España" i comissari de dues exposicions sobre el tema al Museu ICO de Madrid (PHE 2014 i PHE 2016).

Autor i editor de més d'una vintena de llibres, té una àmplia producció científica d'articles i ponències internacionals. El 2001 va realitzar estudis de fotografia a la School of Visual Arts de Harvard i, des d'aleshores, ha desenvolupat un treball fotogràfic personal al voltant de les

relacions entre fotografia, arquitectura i espai urbà i natural, plasmat en diverses exposicions individuals com *América, paisaje urbano* (2006), *A Tale of Two Cities* (2008), *En el paisaje* (2010), *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* (SCAN Tarragona 2014, PHE 2015 i MUN 2018) i *Empty Parking Spaces* (2019) i en col·lectives com *La creación del paisaje contemporáneo* (DKV-Alcobendas, 2016) o *Unfinished* (Bienal de Venècia, 2016).

PATROCINI

El cicle **L'Àlbum de l'Arquitecte** és possible gràcies a les empreses que donen suport a la Demarcació de Girona del COAC: Jung, com a patrocinador principal; Compac, iGuzzini, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia Banca, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, Brancós Ceramics, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, IRSAP, Plantalech, Tendències Girona i Vidresif, com a col·laboradors.

MESURES COVID-19

L'exposició compleix totes les mesures d'higiene i seguretat d'acord amb la normativa sanitària vigent.



**Taller de bones
pràctiques
d'arquitectura
sobre la ciutat de
Figueres. Espais
d'activitat,
equipaments i
oficines**

Imatge:

Entitat

Organitzadora :
COAC

Demarcació :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici :

Divendres, 8 abril,
2022

Horari: 19 h

[Tornar](#)

La quarta i última sessió del cicle **?Taller de bones pràctiques d'arquitectura sobre la ciutat de Figueres?** tindrà lloc el divendres **8 d'abril, a les 19 hores**, i estarà dedicada als **Espais d'activitat, equipaments i oficines**, amb la participació dels arquitectes Jordi Pigem, Marta Matamala, Maria Mercè Oriol i Rosa Cullell.

Coordinat per l'arquitecte **Joan Falgueras Font**, aquest cicle pretén posar en valor la professió de l'arquitecte, presentant una selecció de projectes fets a la ciutat de Figueres en els darrers deu anys. Cada sessió serà una posada en comú per debatre solucions sobre la ciutat existent, ja que en la dècada de paràlisis del món immobiliari expansiu, els oficis de la construcció s'han concentrat en la rehabilitació de la ciutat històrica on sobreviu amb força l'arquitectura. La intensitat quantitativa i qualitativa d'aquest fenomen econòmic i cultural permet millorar l'autoestima de Figueres.



« [primer](#) [anterior](#) ? [90919293](#) **94** [95969798](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)