



**Conferència
?Medellín, cas
d'estudi.
Urbanisme i
societat?, a
càrrec de Jorge
Pérez Jaramillo**

Imatge:

© Jorge Pérez Jaramillo

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: En línia

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 20
gener, 2022

Horari: 16 h

[Tornar](#)

El **jueves 20 de enero, a las 16 h**, tendrá lugar la sexta conferencia del **ciclo MARQ 2021/2022** que organiza la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Girona. En esta ocasión, el arquitecto **Jorge Pérez Jaramillo** impartirá la conferencia **"Medellín, caso de estudio. Urbanismo y sociedad"** a través de la plataforma [Google Meet](#).

Jorge Pérez Jaramillo

Es arquitecto y planificador urbano y regional. Integrante de MDE Urban Lab (www.mdeurbanlab.com), asesor en planeación de la Gobernación de Antioquia y consultor senior del Banco Mundial.

Ha sido decano y profesor de las Facultades de Arquitectura de las universidades Pontificia Bolivariana (1993-2001) y Santo Tomás (2018-2019) en Medellín. Resident Fellow de la Rockefeller Foundation en el Bellagio Center en Italia en agosto de 2019. Visiting Fellow en King's College, Cambridge en 2017. Guest Professor en IURD Berkeley 2017-2019, entre diversas universidades nacionales e internacionales.

También fue director de planeación de Medellín entre 2012 y 2015 donde formuló el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín de 2014 Acuerdo 48 de 2014 y participó en la definición de varios proyectos estratégicos como los Macroproyectos del Río, Parques del Río vía concurso internacional, el Jardín Circunvalar y las Unidades de Vida Articulada, entre otros. Anfitrión del 7° Foro Urbano Mundial ONU Hábitat 2014 y coordinó la candidatura ganadora por Medellín al premio Lee Kuan Yew World City Prize 2015-2016 y la mención especial en 2014-15.

Ha liderado planes de ordenamiento territorial y procesos de planeación en varios municipios de Colombia.

Actualmente, es consultor senior del Banco Mundial y asesor de la Gobernación de Antioquia en Planeación y Hábitat.

Sus obras de arquitectura y urbanismo han sido premiadas en concursos, reconocidas en Bienales y publicaciones especializadas en Colombia y otros países.





**Conferència
?Medellín, cas
d'estudi.
Urbanisme i
societat?, a
càrrec de Jorge
Pérez Jaramillo**

Imatge:

© Jorge Pérez Jaramillo

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: En línia

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 20
gener, 2022

Horari: 16 h

[Tornar](#)

El dijous 20 de gener, a les 16 h, tindrà lloc la sisena conferència del cicle MARQ 2021/2022

que organitza l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona. En aquesta ocasió, l'arquitecte Jorge Pérez Jaramillo impartirà la conferència **Medellín, cas d'estudi. Urbanisme i societat** a través de la plataforma Google Meet.

Jorge Pérez Jaramillo

És arquitecte i planificador urbà i regional. Integrant de MDE Urban Lab (www.mdeurbanlab.com), assessor en planejament de la Governació d'Antioquia i consultor sènior del Banc Mundial.

Va ser degà i professor de les Facultats d'Arquitectura de les universitats Pontifícia Bolivariana (1993-2001) i Sant Tomàs (2018-2019) a Medellín. Resident Fellow de la Rockefeller Foundation al Bellagio Center a Itàlia a agost del 2019. Visiting Fellow a King's College, Cambridge el 2017. Guest Professor a IURD Berkeley 2017-2019, entre diverses universitats nacionals i internacionals.

També va ser director de planejament de Medellín entre 2012 i 2015 on va formular el Pla d'Ordenament Territorial de Medellín de 2014, Acord 48 de 2014, i va participar en la definició de diversos projectes estratègics com els Macroprojectes del Riu, Parcs del Riu via concurs internacional, el Jardí Circumval·lar i les Unitats de Vida Articulada, entre d'altres. Va ser amfitrió del 7è Fòrum Urbà Mundial ONU Hàbitat 2014 i va coordinar la candidatura guanyadora per Medellín al premi Lee Kuan Yew World City Prize 2015-2016 i la menció especial el 2014-15.

Ha liderat plans d'ordenament territorial i processos de planejament en diversos municipis de Colòmbia.

Actualment, és el consultor sènior del Banc Mundial i assessor de la Governació d'Antioquia en Planejament i Hàbitat.

Les seves obres d'arquitectura i urbanisme han estat premiades en diversos concursos, biennals i premis nacionals i internacionals.



**Exposición 'El
Álbum del
Arquitecto. Iñaki
Bergera. Siza en
Panticosa:
poética del
abandono'**

Imatge:

© Iñaki Bergera

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sede de la
Delegación Garrotxa-
Ripollès del COAC.
Avenida Once de
Septiembre, 13. Olot

Demarcació :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Data inici : Dijous, 13
gener, 2022

Data fi : Dilluns, 14
març, 2022

Horari: Jueves y
viernes, de 9 a 14 h

[Tornar](#)

La exposición del ciclo **El Álbum del Arquitecto. Iñaki Bergera. Siza en Panticosa: poética del abandono** llega a la ciudad de Olot, en la Delegación Garrotxa-Ripollès, después de inaugurarse en Girona, donde se podrá visitar hasta el 14 de marzo de 2022. El montaje expositivo muestra, a través de 10 fotografías de gran formato, el **deterioro del Centro de Alto Rendimiento Deportivo ubicado en el Balneario de Panticosa**, obra de **Álvaro Siza**, que el fotógrafo **Iñaki Bergera** ha ido fotografiando desde el año 2011.

En 2001 el arquitecto Álvaro Siza recibió de la constructora promotora Nozar el encargo de proyectar un **Centro de Alto Rendimiento Deportivo en el Balneario de Panticosa**, privilegiado enclave del Pirineo aragonés situado a 1650 metros de altitud. Diseñado para amortiguar el impacto visual en el territorio ¿gracias a la ubicación de una gran parte del programa a nivel de sótano y a sus cubiertas planas ajardinadas?, la potente y quebrada volumetría resultante dialoga con la sobriedad y el dinamismo de los espacios interiores tensionados siempre por la presencia de la luz. La historia del proyecto tuvo un final amargo y lamentable cuando en 2008, apenas unas semanas antes de finalizar las obras, la promotora quebró arrastrada por el terremoto global de la crisis financiera y la sinrazón de las dinámicas especulativas. El edificio de Siza quedó a merced de la intemperie del tiempo y de la acción natural.

El abandono de proyectos arquitectónicos que derivan en deterioro y anticipan la ruina, es uno de los asuntos centrales que preocupan y ocupan la atención de Iñaki Bergera quien, a lo largo de su trayectoria, ha realizado el registro visual de las cicatrices que cercenan el territorio; de las marcas que, por causas ajenas, señalan una pugna con la arquitectura. Fue en 2011 cuando Bergera comenzó a fotografiar los cambios en la estructura inacabada del edificio de Siza, preservando la identidad que singulariza su lenguaje. Resultó que lejos de entrar en conflicto, la arquitectura varada de Álvaro Siza en el Balneario de Panticosa participa de un extraño e intenso vínculo con el territorio y el paisaje que remite a una nueva poética del abandono.

Iñaki Bergera

Es profesor titular en la Universidad de Zaragoza. Becado por la Fundación ¿la Caixa?, se graduó con premio extraordinario en el Master in Design Studies de Harvard University (2002). Ha sido investigador principal del proyecto ¿Fotografía y arquitectura moderna en España? y comisario de dos exposiciones sobre el tema en el Museo ICO de Madrid (PHE 2014 y PHE 2016).

Autor y editor de más de una veintena de libros, tiene una amplia producción científica de artículos y ponencias internacionales. En 2001 realizó estudios de fotografía en la School of Visual Arts de Harvard y, desde entonces, ha desarrollado un trabajo fotográfico personal en torno a las relaciones entre fotografía, arquitectura y espacio urbano y natural, plasmado en diversas exposiciones individuales como *América, paisaje urbano* (2006), *A Tale of Two Cities* (2008), *En el paisaje* (2010), *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* (SCAN Tarragona 2014, PHE 2015 y MUN 2018) y *Empty Parking Spaces* (2019) y en colectivas como *La creación del paisaje contemporáneo* (DKV-Alcobendas, 2016) o *Unfinished* (Bienal de Venecia, 2016).

PATROCINIO

El ciclo **El Álbum del Arquitecto** es posible gracias a las empresas que apoyan a la Demarcación de Girona del COAC: Jung, como patrocinador principal; Brancós Ceramics, Compac, iGuzzini, Itisa y Technal, como patrocinadores, y Arcadi Pla SA, Arquia, Ascensores Serra, Boffi ¿ De Padova, HNA ¿ Germandat Nacional de Arquitectos, IRSAP, Plantalech, Tendencias Girona y Vidresif, como colaboradores.

MEDIDAS COVID-19

La exposición cuenta con todas las medidas de higiene y seguridad de acuerdo con la normativa sanitaria vigente.



**Exposició
"L'Àlbum de
l'Arquitecte. Iñaki
Bergera. Siza a
Panticosa:
poètica de
l'abandonament"**

Imatge:

© Iñaki Bergera

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Seu de la
Delegació Garrotxa-
Ripollès del COAC.
Avinguda Onze de

Setembre, 13. Olot

Demarcació :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Data inici : Dijous, 13
gener, 2022

Data fi : Dilluns, 14
març, 2022

Horari: Dijous i
divendres, de 9 a 14 h

[Tornar](#)

L'exposició del cicle **L'Àlbum de l'Arquitecte. Iñaki Bergera. Siza a Panticosa: poètica de l'abandonament** arriba a la ciutat d'Olot, a la Delegació Garrotxa-Ripollès, després d'inaugurar-se a Girona, on es podrà visitar fins al 14 de març de 2022. El muntatge expositiu mostra, a través de 10 fotografies de gran format, el **deteriorament del Centre d'Alt Rendiment Esportiu ubicat al Balneari de Panticosa**, obra d'Álvaro Siza, que el fotògraf Iñaki Bergera ha anat fotografiant des de l'any 2011.

L'any 2001 l'arquitecte Álvaro Siza va rebre de la constructora promotora Nozar l'encàrrec de projectar un **Centre d'Alt Rendiment Esportiu al Balneari de Panticosa**, privilegiat enclavament del **Pirineu aragonès** situat a 1650 metres d'altitud. Dissenyat per esmorteir l'impacte visual en el territori -gràcies a la ubicació d'una gran part del programa a nivell de soterrani i a les seves cobertes planes enjardinades-, la potent i fragmentada volumetria resultant dialoga amb la sobrietat i el dinamisme dels espais interiors tensionats sempre per la presència de la llum. La història del projecte va tenir un final amarg i lamentable quan el 2008, tot just unes setmanes abans de finalitzar les obres, la promotora va fer fallida arrossegada pel terratrèmol global de la crisi financera i la inconsciència de les dinàmiques especulatives. L'edifici de Siza va quedar a la voluntat de la intempèrie del temps i de l'acció natural.

L'abandonament de projectes arquitectònics que deriven en deteriorament i anticipen la ruïna, és un dels assumptes centrals que preocupen i ocupen l'atenció d'Iñaki Bergera qui, al llarg de la seva trajectòria, ha realitzat el registre visual de les cicatrius que retallen el territori; de les marques que, per causes alienes, assenyalen una pugna amb l'arquitectura. Va ser el 2011 quan Bergera va començar a fotografiar els canvis en l'estructura inacabada de l'edifici de Siza, preservant la identitat que singularitza el seu llenguatge. Va resultar que lluny d'entrar en conflicte, l'arquitectura varada d'Álvaro Siza al Balneari de Panticosa participa d'un estrany i intens vincle amb el territori i el paisatge que remet a una nova poètica de l'abandonament.

Iñaki Bergera

És professor titular a la Universitat de Saragossa. Becat per la Fundació 'la Caixa', es va graduar amb premi extraordinari en el Master in Design Studies de Harvard University (2002). Ha estat investigador principal del projecte "Fotografía y arquitectura moderna en España" i comissari de dues exposicions sobre el tema al Museu ICO de Madrid (PHE 2014 i PHE 2016).

Autor i editor de més d'una vintena de llibres, té una àmplia producció científica d'articles i ponències internacionals. El 2001 va realitzar estudis de fotografia a la School of Visual Arts de Harvard i, des d'aleshores, ha desenvolupat un treball fotogràfic personal al voltant de les relacions entre fotografia, arquitectura i espai urbà i natural, plasmat en diverses exposicions individuals com América, paisaje urbano (2006), A Tale of Two Cities (2008), En el paisaje (2010), Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations (SCAN Tarragona 2014, PHE 2015 i MUN 2018) i Empty Parking Spaces (2019) i en col·lectives com La creación del paisaje contemporáneo (DKV-Alcobendas, 2016) o Unfinished (Bienal de Venècia, 2016).

PATROCINI

El cicle **L'Àlbum de l'Arquitecte** és possible gràcies a les empreses que donen suport a la Demarcació de Girona del COAC: Jung, com a patrocinador principal; Brancós Ceramics, Compac, iGuzzini, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, IRSAP, Plantalech, Tendències Girona i Vidresif, com a col·laboradors.

MESURES COVID-19

L'exposició compleix totes les mesures d'higiene i seguretat d'acord amb la normativa sanitària vigent.



« [primer anterior](#) ? [99100101102](#) **103** [104105106107](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/ca/taxonomy/term/888?page=102>