



**La escalera del  
cráter Saxhóll  
gana el Premio  
Internacional de  
Paisaje Rosa  
Barba**

**Imatge:**

© Landlag

**La intervención llevada a cabo en el volcán Saxhóll (Islandia) para revertir los efectos de los visitantes que diariamente suben al cráter, obra del estudio Landlag ehf y el arquitecto Þráinn Hauksson, ha sido galardonado con el 10º Premio Internacional de Paisaje Rosa Barba. El jurado también ha reconocido con una mención el proyecto del Parque lineal para el ferrocarril de Cuernavaca. El premio se ha entregado el 28 de septiembre en un acto celebrado en el Petit Palau del Palau de la Música.**

**Reducir el desgaste causado por los visitantes**

El volcán Saxhóll, de 45 metros de altura, se levanta en los campos de lava cubierta de musgo en el Parque Nacional Snæfellsjökull en la península de Snæfellsnes, al oeste de Islandia. La colina es un objetivo popular con vistas excelentes de lava sin fin, el océano

Atlántico en la lejanía y el pintoresco glaciar de Snæfellsjökull. La subida a la cima tiene su recompensa también con la oportunidad de ver su cráter. A modo de anécdota, el cráter se conoce como el lugar en el que Jules Verne imaginó la entrada al centro de la tierra.

El paseo hasta la cima de Saxhóll sigue un camino formado a lo largo del tiempo por los visitantes que acceden a él. El aumento de visitantes de los últimos años comenzó a notarse: las laderas y los materiales de las montañas empezaban a deformarse y el camino hacia arriba ya se dividía en caminos paralelos y deformados. Por este motivo, en 2014 se decidió intervenir para evitar un mayor daño al paisaje.

### **La escalera al cielo y al infierno**

El equipo formado por Landlag ehf y el arquitecto Þráinn Hauksson diseñaron una escala de acero negro que sigue el antiguo camino. La escalera se dibuja en dos curvas que confluyen a medio camino en un pequeño lugar con un banco donde los visitantes pueden descansar en su ascenso por los 396 peldaños. La longitud total del camino es de 160 metros y la anchura de 1,5 metros, suficiente para que dos personas se encuentren o caminen una al lado de la otra.

El proyecto finalizó en 2016, y rápidamente el acero negro se fue oxidando para mezclarse con los tonos rojos del cráter volcánico y la vegetación ártica/alpina. El resultado es la buena acogida que ha tenido por parte de los visitantes, que a menudo nombran el camino en las redes como "la escalera naranja" o "la escalera al cielo". El equipo de arquitectos, basándose en la denominación metafórica que tienen los cráteres como puerta de entrada a las llamas ardientes del infierno, decidió nombrar el proyecto "La escalera al cielo y el infierno".

Este proyecto ya fue seleccionado para tres premios en 2017: el Premio Nordic Architecture Fair en Gothenfurt, los Premios Island Design Awards y los Premios Culturales DV Reikiavik en Islandia.

### **Premio Internacional de Paisaje Rosa Barba**

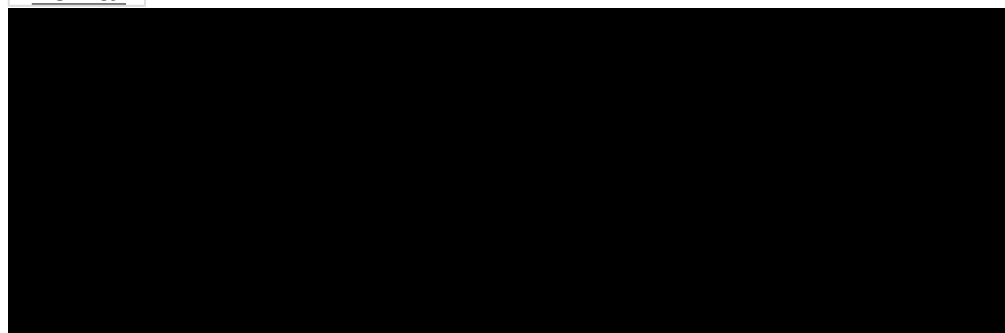
En el marco de la Bienal Internacional de Paisaje, organizada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Universidad Politécnica de Cataluña, se concede el prestigioso Premio Internacional Rosa Barba, que distingue los mejores proyectos de paisaje realizados todo el mundo. El Premio, con una dotación económica de 15.000 euros, cuenta con el apoyo de la Fundación Banc de Sabadell. En esta décima edición se han recibido 232 proyectos.

El Jurado de esta edición lo han integrado Gary R. Hilderbrand, profesor de Arquitectura del Paisaje en Harvard; Walter Hood, profesor y antiguo director de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de California; Kathryn Moore, presidenta de la International Federation of Landscape Architects (IFLA) y catedrática de paisaje en la Universidad de Birmingham City University, UK; Teresa Moller, arquitecta paisajista, y Michael Jakob, professor en HEPIA y HEAD en Ginebra.

### **Más información en la página web de la Bienal Internacional del Paisaje**

28/09/2018

Tornar





**L'escala del  
cràter Saxhóll  
guanya el Premi  
Internacional de  
Paisatge Rosa  
Barba**

**Imatge:**

© Landlag

**La intervenció duta a terme al volcà Saxhóll (Islàndia) per revertir els efectes dels visitants que diàriament pugen al cràter, obra de l'estudi Landlag ehf i l'arquitecte Þráinn Hauksson, ha estat guardonat amb el 10è Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba. El jurat també ha reconegut amb una menció el projecte del Parc lineal per al ferrocarril de Cuernavaca. El premi s'ha lliurat el divendres 28 de setembre en un acte celebrat al Petit Palau del Palau de la Música.**

### **Reduir el desgast causat pels visitants**

El volcà Saxhóll, de 45 metres d'alçada, s'aixeca dels camps de lava coberta de molsa al Parc Nacional Snæfellsjökull a la península de Snæfellsnes, a l'oest d'Islàndia. El turó és un objectiu popular amb vistes excel·lents de lava sense fi, l'oceà Atlàntic a la llunyania i la pintoresca glacera de Snæfellsjökull. La pujada al cim es recompensa també amb l'oportunitat de mirar cap al seu cràter. A mode d'anècdota, el cràter es coneix com l'indret en el qual Jules Verne va imaginar l'entrada al centre de la terra.

El passeig fins al cim de Saxhóll segueix un camí format al llarg del temps pels visitants que hi accedien. L'augment de visitants dels últims anys va començar a notar-se: els vessants i

els materials de les muntanyes començaven a deformar-se i el camí cap a dalt ja es dividia en camins paral·lels i deformats. Per aquest motiu, el 2014 es va decidir intervenir per evitar un major dany al paisatge.

### **L'escala al cel i l'infern**

L'equip format per Landlag ehf i l'arquitecte Þráinn Hauksson van dissenyar una escala d'acer negre que seguís l'antic camí. L'escala es dibuixa en dues corbes que conflueixen a mig camí en un petit indret amb un banc on els visitants poden descansar en el seu ascens pels 396 esglaons. La longitud total del camí és de 160 metres i l'amplada d'1,5 metres, suficient perquè dues persones es trobin o caminin una al costat de l'altra.

El projecte va finalitzar l'any 2016, i ràpidament l'acer negre es va anar oxidant per barrejar-se amb els tons vermells del cràter volcànic i la vegetació àrtica/alpina. El resultat és la bona acollida que ha tingut per part dels visitants, que sovint anomenen el camí a les xarxes com 'l'escala taronja' o 'l'escala al cel'. L'equip d'arquitectes, basant-se en la denominació metafòrica que tenen els cràters com a porta d'entrada a les flames ardents de l'infern, va decidir anomenar el projecte com 'L'escala al cel i l'infern'.

Aquest projecte ja va ser seleccionat per a tres premis el 2017: el Premi Nordic Architecture Fair a Gothenfurt, els Premis Island Design Awards i els Premis Culturals DV Reykjavík a Islàndia.

### **Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba**

En el marc de la Biennial Internacional de Paisatge, organitzada pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i la Universitat Politècnica de Catalunya, es concedeix el prestigiós Premi Internacional Rosa Barba, que distingeix els millors projectes de paisatge realitzats arreu del món. El Premi, amb una dotació econòmica de 15.000 euros, compta amb el suport de la Fundació Banc de Sabadell. En aquesta desena edició s'han rebut 232 projectes.

El Jurat d'aquesta edició l'han integrat Gary R. Hilderbrand, professor d'Arquitectura del Paisatge a Harvard; Walter Hood, professor i antic director d'Arquitectura del Paisatge a la Universitat de Califòrnia; Kathryn Moore, presidenta de la International Federation of Landscape Architects (IFLA) i catedràtica de paisatge a la Universitat de Birmingham City University, UK; Teresa Moller, arquitecta paisatgista, i Michael Jakob, Professor a HEPIA i a HEAD a Ginebra.

### **Més informació a la pàgina web de la Biennial Internacional de Paisatge**

28/09/2018

[Tornar](#)

## **Cicle de Conferències Disseny o treballes?**

Museu del Disseny  
[Conferència](#)



# CICLE DE CONFERÈNCIES

<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/cicle-activitats/cicle-de-conferencies-disseny-o-treballes>

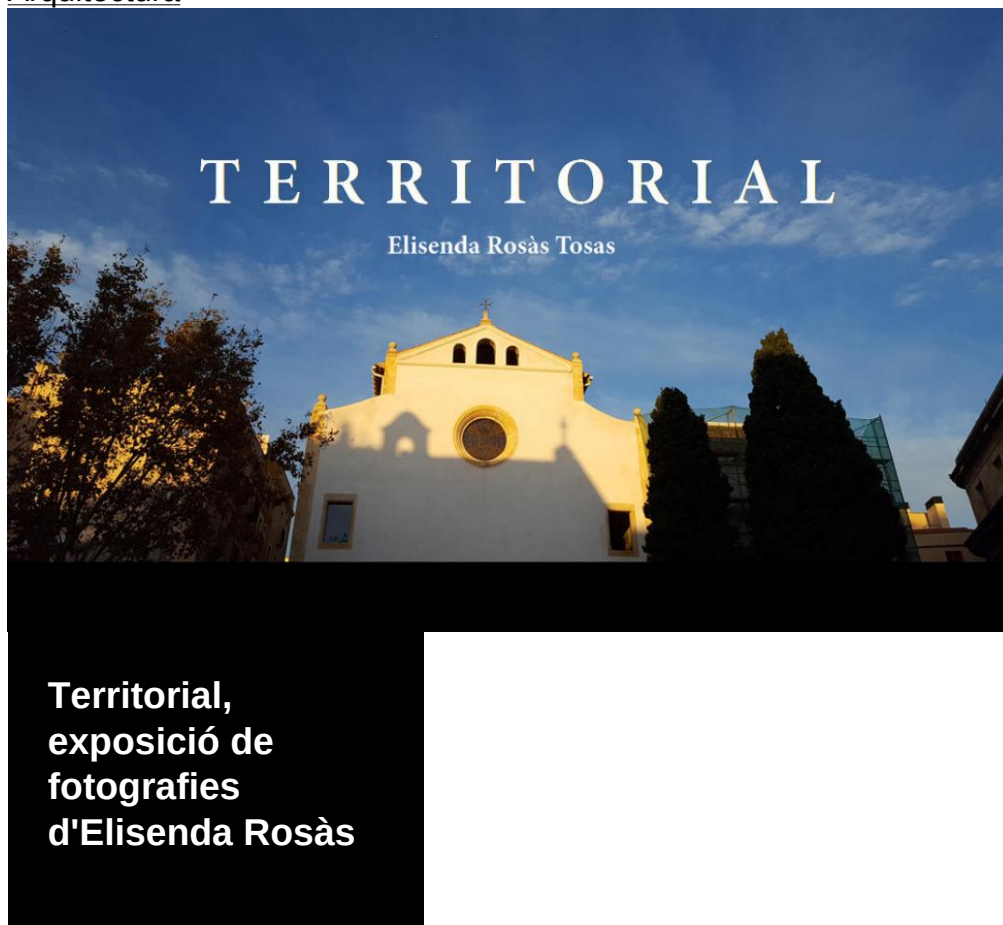
Del Dimecres, 10 octubre, 2018 - 18:30 fins Dimecres, 7 novembre, 2018 - 20:30

Barcelona

Gratuït

**Butlletí:**

Arquitectura



**Imatge:**

Fotografia d'Elisenda Rosàs

**Entitat**

**Organitzadora :**

COAC

**Lloc:** Sala  
d'Exposicions Annexa  
de la Demarcació de  
Tarragona del  
Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya.

**Demarcació :**  
Tarragona

**Data inici :**  
Dimecres, 17 octubre,  
2018

**Data fi :** Dimecres,  
19 desembre, 2018

**Horari:** Dilluns,  
dimecres i divendres,  
de 8 a 15h. Dimarts i  
dijous, de 8 a 18h.  
Dissabtes,  
diumenges i festius,  
tancat.

[Tornar](#)

**TERRITORIAL** és una exposició de fotografies d'Elisenda Rosàs que es podrà veure **del 17 d'octubre al 9 de desembre** a la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

**L'acte inaugural es farà el divendres 19 d'octubre de 2018 a les 19.30h.**

Una mostra que s'emmarca dins l' **SCAN Tarragona**, un festival de referència, de caràcter internacional, que treballa entorn de la reflexió i la promoció de la fotografia com a mitjà d'expressió.

Elisenda Rosàs ens explica així el seu treball:

*Durant uns mesos, mentre treballava com a arquitecta als Serveis Territorials del Departament de Cultura a Tarragona, vaig tenir l'ocasió de visitar llocs que per a mi eren desconeguts i que potser en altres circumstàncies no hauria visitat.*

*Arribava, veia i fotografiava l'objecte que seria el protagonista del meu següent informe.*

*Un vespre qualsevol vaig agafar la fotografia d'una inspecció i, a partir del que em va suggerir la imatge, en vaig escriure uns versos.*

*L'anècdota es va convertir en costum, i al cap dels mesos em vaig trobar amb un plec de*

textos que, de sobte, eren ja un recull.

*Darrere aquest conjunt de llocs-fotografies-poemes que ara podeu recórrer no hi ha, doncs, cap voluntat de fer un projecte unitari. La unitat del conjunt la donen, només, les circumstàncies: que les inspeccions en què van ser preses les imatges s'emmarquen en un territori concret que va del Priorat al Baix Penedès, passant pel Camp de Tarragona i la Conca de Barberà; que les imatges van ser preses sense cap voluntat estètica i a efectes purament laborals; que els poemes van ser fets durant algunes nits del 2016 i el 2017, i que el protagonista dels versos és sempre el patrimoni arquitectònic o paisatgístic.*



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Tarragona



« [primer](#) anterior    ? [535536537538](#)    **539** [540541542543](#)    ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :**  
<http://arquitectes.eu/ca/taxonomy/term/865?page=538>