



Josep Maria Pericas i Morros 1881-1966 Arquitecte

**Exposición:
"Josep Maria
Pericas i Morros,
1881-1966.
Arquitecto"**

Imatge:

© Fotografia: Lluís Casals / Disseny: eumo_dc

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Museu de l'Art
de la Pell (Vic)

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dijous, 24

gener, 2019

Data fi : Diumenge,
28 abril, 2019

Horari: De martes a
viernes de 10 a 13 h
y de 16 a 19 h.
Sábados de 11 a 14 h
y de 16 a 19 h.
Domingos y festivos
de 11 a 14 h.

Tarja digital:



Tornar

Del 24 de enero al 28 de abril, el Museo del Arte de la Piel acoge la exposición **Josep Maria Pericas i Morros. 1881-1966. Arquitecto?**, organizada por la Demarcación de las Comarcas Centrales del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Josep M. Pericas (Vic, 1881 - Barcelona 1966) forma parte de la primera generación de arquitectos novecentistas, conjuntamente con sus amigos y compañeros Masó y Jujol, y señala la expresión más clara y evolutiva del novecentismo.

En los inicios, siempre desde las directrices artísticas del obispo Torras i Bages que proponen un claro enfrentamiento con el modernismo imperante, es la figura de Antoni Gaudí quien orienta su primer discurso plástico. De forma casi inmediata, de acuerdo con una valoración personal de la arquitectura popular, del medievalismo, en concreto de la esquematización del arte románico por un lado; y por otro, de la voluntad de modernización, entendida como una aproximación al movimiento arquitectónico centroeuropeo, dirigido desde el movimiento de la *sezecion* vienesa, su arquitectura evoluciona hacia a un estilo propio.

La segunda década del siglo XX, es la plenitud de esta voluntad de evolución y creación de la arquitectura de Pericas, que corre paralela a las corrientes europeas más avanzadas. Los nuevos caminos que seguirá la arquitectura catalana al final de este periodo de carácter más conservador, clasicista y académico, incide de forma sutil en su obra que asimila poco a poco estos conceptos, sin perder en ningún momento la fuerza de su estilo personal totalmente consolidado.

Josep Maria Pericas, conjuntamente con Rafel Masó representan el valor de la arquitectura catalana en este periodo postmodernista y hasta el entroncamiento a los principios racionalistas, que en Catalunya significó el movimiento G.A.T.P.A.C.

La exposición repasa la obra de Josep Maria Pericas i Morros (Vic 1881- Barcelona 1966) uno de los arquitectos catalanes más importantes del siglo XX. Muy vinculado a Osona, su figura es aún hoy desconocida, aunque proyectó obras de gran interés como las casas Bayés, Colomer y la Fuente de Sant Pere en Vic; la Iglesia de Rocaprevera en Torelló o las

restauraciones de las iglesias de Santa Maria de Manlleu o Sant Andreu de Tona, entre muchas otras. En Barcelona fue autor también del Monumento a Mossèn Cinto Verdaguer. La muestra es el resultado de años de estudio al que hay que sumar el esfuerzo por reunir planos, objetos y muebles de diferentes colecciones privadas. El objetivo es dar a conocer una visión amplia de su arquitectura y también de los elementos decorativos y diseños que ayudan a captar su rico universo creativo.

Organiza: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - Demarcació de les Comarques Centrals
Colabora: Ajuntament de Vic, Museo del Arte de la Piel, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, La Caixa, Institut Puig-Porret.



**VII Jornadas de
Patrimonio: "El
patrimonio de los
caminos
históricos de la
Cataluña Central"**

Imatge:

© ACBG

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala d'actes de
la Casa Lluvià

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Data inici : Dijous, 10
gener, 2019

Horari: Divendres, 25
a les 19.30 h.
Dissabte, 26 a les
9.30 h

[Tornar](#)

El Centro de Estudios del Bages, la Demarcación de las Comarcas Centrales del COAC, la Fundación Aguas de Manresa - Parc de la Sèquia, el Archivo Comarcal del Bages y el Museo Comarcal del Bages organizan las VII Jornadas de Patrimonio, este año dedicadas a los caminos históricos.

El propósito de las VII Jornadas del Patrimonio es analizar la situación de los caminos históricos de la Catalunya Central y tendrán lugar el 25 y el 26 de enero y el 2 de febrero.

A lo largo de la historia, los diferentes grupos humanos que han habitado este territorio han tenido contacto con otros grupos a través de caminos. Muchos de estos recorridos de contacto se han mantenido con el paso del tiempo y muchos se han convertido total o en parte en las carreteras y otros ejes de comunicación actuales. Los caminos reales, los caminos de carga y los caminos de trashumancia se convirtieron en uno de los elementos que permitió conectar personas e ideas.

Las jornadas pretenden poner en valor este patrimonio -una buena parte del cual desgraciadamente hace años que se ha perdido- y analizar sus posibles usos sociales, culturales, lúdicos o económicos.

[Programa de las jornadas.](#)

Todas las actividades son de acceso libre y gratuitas. Se recomienda realizar inscripción previa:

cebages@bages.org | manresasecretaria@coac.cat





VII Jornades de Patrimoni. "El patrimoni dels camins històrics de la Catalunya Central"

Imatge:

© ACBG

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala d'actes de

la Casa Lluvià

Demarcació :

Comarques Centrals -

Seu de Manresa

Data inici :

Divendres, 25 gener,

2019

Data fi : Dissabte, 2
febrer, 2019

Horari: Divendres, 25
a les 19.30 h.
Dissabte, 26 a les
9.30 h

[Tornar](#)

El Centre d'Estudis del Bages, la Demarcació de les Comarques Centrals del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, la Fundació Aigües de Manresa - Parc de la Sèquia, l'Arxiu Comarcal del Bages i el Museu Comarcal del Bages organitzen les **VII Jornades de Patrimoni**.

El propòsit de les VII Jornades del Patrimoni, que se celebraran el 25 i 26 de gener i el 2 de febrer, és analitzar la situació dels camins històrics de la Catalunya Central.

Al llarg de la història, els diferents grups humans que han habitat aquest territori han tingut contacte amb altres grups a través de camins. Molts d'aquests recorreguts de contacte s'han mantingut amb el pas del temps i molts s'han convertit total o en part en les carreteres i altres eixos de comunicació actuals. Els camins rals, els camins de bast i els camins de transhumància van esdevenir un dels elements que va permetre connectar persones i idees.

Les jornades pretenen posar en valor aquest patrimoni ?una bona part del qual malauradament fa anys que s'ha perdut- i analitzar els seus possibles usos socials, culturals, lúdics o econòmics.

[Consulteu el programa de les jornades.](#)

Totes les activitats són d'accés **lliure i gratuïtes**. Es recomana fer inscripció prèvia a:

cebages@bages.org | manresasecretaria@coac.cat





**Conferència
d'Oscar Miguel
Ares: "Els
contextos de
l'arquitectura.
Obra construïda
(2012-18)"**

Imatge:

Fàbrica "Cortes Metalúrgicos Oviedo" a Valladolid. Obra d'Óscar Miguel Ares.

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'Actes de
la Demarcació de
Tarragona del
Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya

Demarcació :
Tarragona

Data inici : Dijous, 14

febrer, 2019

Horari: 19:30h

[Tornar](#)

El proper dijous **14 de febrer de 2018, a les 19.30h**, l'arquitecte de Valladolid Óscar Miguel Ares impartirà una conferència a la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

La Xerrada, que porta per títol "**Els contextos de l'arquitectura. Obra construïda (2012-18)**", tractarà d'explicar els projectes més recents de l'estudi de l'arquitecte.

[Descarrega la invitació.](#)

En acabar l'acte, es farà un sopar-col·loqui amb el conferenciant al restaurant Barhaus. Si estàs interessat en assistir-hi inscriu-te a tarragona@coac.cat
Preu del sopar 18 €

Óscar Miguel Ares

1972, Valladolid. Obté el títol el 1998 a l'Escola d'Arquitectura de Valladolid. El 2010 aconsegueix el títol de Doctor per la Universitat de Valladolid - per la tesi "GATEPAC 1928-1939" - sent el seu tutor D. Juan Antonio Cortés. Des de 2013 és professor de projectes arquitectònics a l'ETS d'Arquitectura de Valladolid.

La seva producció teòrica ha estat publicada per diverses publicacions, entre les quals destaquen la revista "Arquitectura Viva" així com les redactades pels departaments de composició i projectes de les ETSA Madrid, UPC de Barcelona, ETSA de Sevilla i ETSA Cartagena. Autor del llibre: "La Modernitat alternativa. Trànsits de la forma en l'arquitectura espanyola (1930-1936) "

Des de març de 2012 exerceix la seva tasca professional com a fundador de l'estudi "Contextos d'Arquitectura i Urbanisme." Com a arquitecte ha guanyat diversos concursos d'idees així com diferents reconeixements, entre els quals destaquen la XIV Biennal Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme 2018 i 2011; dels Premis FAD 2018; Premis d'Arquitectura Espanyola 2017 atorgats pel CSAE; American Architecture Prize (New York, 2017); International Architecture Awards, 2018 concedit per The Chicago Athenaeum / European (Atenes, 2018); The architecture award (Los Angeles, 2018); The Pla Award, (Veneza, 2018); els Premis d'Arquitectura de Castella i Lleó (2009, 2011, 2016 i 2018); així com en els Premis de Construcció Sostenible de Castella i Lleó (2017 i 2018). Les seves obres han estat publicades en nombroses revistes nacionals i internacionals, entre les quals destaca Arquitectura Viva, Tectònica, Domus o Baumeister.



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona



