



Matèria Bosc:
Fabrizio Barozzi

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici :

Dimecres, 15 juliol,
2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional

que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dimecres **15 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de Fabrizio Barozzi, que anirà precedida de la projecció del vídeo "Ash Dome" (Regne Unit, 1977-), de Peter Telfer.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Barozzi Veiga fou fundat l'any 2004 a Barcelona per Fabrizio Barozzi i Alberto Veiga. Des d'aleshores, l'estudi ha treballat internacionalment en projectes públics i privats que reben múltiples distincions prestigioses. El treball de Barozzi Veiga, que inclou principalment edificis culturals i educatius, es caracteritza per arribar a solucions pròpies del lloc, arquitectures que es reconeixen al llarg del temps i que tenen un gran càrrega emocional. Conceptes i idees capaces de crear atmosferes particulars, arquitectònicament clares i expressives, i capaces de tenir un significat per sí mateixes. La seva obra construïda inclou el Consell Regulador DO Ribera del Duero (2011), l'Auditori Infanta Elena a Àguilas (2011), la *Szczecin Philharmonic Hall* (2014), la *Ragenhaus Musikschule* a Bruneck (2018) i el *Bündner Kunstmuseum* a Chur (2018). Els projectes completats més recentment són el *Musée cantonal des Beaux-Arts* a Lausanne (2019) i la *Tanzhaus Zürich* (2019).

Fabrizio Barozzi (Rovereto, Itàlia, 1976) estudià arquitectura a l'*Instituto Universitario di Architettura di Venezia* i completà els seus estudis acadèmics a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla i a l'*École d'Architecture de Paris La Villette*. Des de l'inici de la seva carrera, manté un equilibri entre la seva activitat professional i la seva activitat acadèmica. Entre 2007 i 2009, fou professor a la Universitat Internacional de Catalunya a Barcelona i, el 2009, a la Universitat de Girona. Ha estat professor visitant a l'*Instituto Universitario di Architettura di Venezia* entre 2013 i 2015 i, el 2016, començà la docència al *MIT Massachusetts Institute of Technology*, al qual tornarà com a *Visiting Professor*.



OPENRCR
RCR SELECTION 2019

PINTOR IVAN

EL MOVIMIENTO DE LA IMAGEN FÍLMICA

16 JUL
8 PM CEST



**Matèria Bosc:
Ivan Pintor**

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 16
juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dijous **16 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec d'Ivan Pintor, que anirà precedida de la projecció del vídeo "The Wind Telephone" (EUA, 2016), del director Jody Stillwater.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Ivan Pintor Iranzo (Barcelona, 1975) és Doctor en Comunicació Audiovisual. És professor agregat del Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i ha impartit classes en universitats d'Itàlia, Argentina i Colòmbia. Ha contribuït en més d'una trentena de llibres, entre els quals *Oshima* (2013), *La Strada di Fellini* (Liguori, 2013), *Poéticas del gesto en el cine contemporáneo* (Intermedio, 2013), *Todas las cartas* (CCCB, 2012), *Le Cinéma de Julio Medem* (Publications de la Sorbonne), *Universo Lynch* (Festival de Sitges) o *Naomi Kawase* (Filmoteca). Ha dirigit nombrosos cicles per al CaixaFòrum, així com el congrés *Mutacions del gest* (UPF, 2012). Ha realitzat diverses peces audiovisuals per a museus i televisió i escriu habitualment en el suplement Cultura/s de La Vanguardia.



**Matèria Bosc:
Smiljan Radic**

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat**Organitzadora :**

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici :

Divendres, 17 juliol,
2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper divendres **17 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de Smiljan Radic, que anirà precedida de la projecció del vídeo "Drape" (2010), del director japonès Toshinori Tanaka.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Smiljan Radic Clarke (Santiago de Chile, 1965) és arquitecte per l'Escola d'Arquitectura de la *Pontificia Universidad Católica de Chile* al 1989, i més endavant estudia a l'*Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, a Itàlia. El 1995 obre el seu propi despatx a Santiago de Xile. El 2001 és escollit el millor arquitecte jove menor de 35 anys pel Col·legi d'Arquitectes de Xile; el 2008 rep el Premi *Design Vanguard* de l'*Architectural Record*; el 2009 és nomenat membre honorari de l'*American Institute of Architects* als EEUU; el 2013, 2015 i 2018 obté el premi al Millor Edifici Xilè de la *Universidad Mayor* a Xile; el 2015 rep el Premi Oris, a Croàcia; el 2018 el Teatre Bio-Bio és escollit entre els millors edificis en el marc del Premi *Design Vanguard* de l'*Architectural Record*; i el 2018 rep el Premi *Arnold W. Brunner Memorial* de l'Acadèmia Americana d'Arts i Lletres, als EEUU.

Smiljan Radic és president de la Fundació d'Arquitectura Fràgil, l'objectiu de la qual és promoure l'estudi i la difusió de l'arquitectura experimental o l'àmbit de les realitats improbables en les quals els límits de l'arquitectura es difuminen.

Ha impartit nombroses conferències i la seva obra ha estat exposada a Mèxic, Argentina, Espanya, Estats Units, Noruega i Àustria. Els seus projectes han estat publicats en revistes

d'arquitectura internacionals com El Croquis, 2G, Revista Internacional de Arquitectura, a+u, ARQ, Casabella, Detail, Lotus i Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, i ha estat recollida en dos catàlegs monogràfics publicats a Espanya per l'Escola Tècnica Superior de la Universitat de Navarra i a Xile per Ediciones ARQ. Al 2007 fou professor convidat a la Universitat de Texas.



**Matèria Bosc:
Eduardo Bonito**

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dilluns,
13 juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

La primera sessió tindrà lloc el proper dilluns **13 de juliol a les 20 h**, amb una conferència a càrrec d'**Eduardo Bonito**, precedida de la projecció del vídeo "Competing for Sunlight: Oak" (Àustria, 2017), de Dagmar Dachauer. **Assumpció Puig**, degana del COAC, donarà la benvinguda al cicle.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Eduardo Bonito (São Paulo, Brasil, 1969) s'ha format en Arts Escèniques i Relacions Públiques a la Universidade de São Paulo (USP), Brasil, i en Actuació a la Middlesex University, Regne Unit. Actualment és un dels directors artístics de la Biennal d'Arts del Cos, Imatge i Moviment de Madrid (BACmadrid) i des del 2005 dirigeix Dança em Foco ? Festival Internacional de Vídeo i Dansa (Brasil). Va ser director artístic del festival Panorama de Rio de Janeiro (2004-2013) i project manager d'Artsadmin, a Londres (1996-2001). És fundador de diverses xarxes i consultor per a institucions i fundacions a Amèrica Llatina i Europa. Treballa regularment com a mentor d'artistes residents als Teatres de Canal de Madrid i d'artistes residents i participants del Projecte PEA en el Graner/Mercat de les Flors de Barcelona. Des del 2017 és productor creatiu del col·lectiu danès hello!earth.



« [primer](#) [anterior](#) ? [327328329330](#) **331** [332333334335](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/ca/taxonomy/term/865?page=330>