



Setze obres guardonades als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2022

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) ha aconseguit aquest vespre l'acte del lliurament de reconeixements de la 24a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, una de les accions culturals amb més rellevància dins el sector de l'arquitectura i la construcció a la nostra província, amb l'assistència de més de 250 persones.

L'acte, que ha recuperat el seu format presencial després de dos anys, ha estat conduït per la **vocal de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC**, Sílvia Musquera, i ha comptat amb la presència de la **degana en funcions i del degà electe del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**, Assumpció Puig i Guim Costa, respectivament; del **president de la Diputació de Girona**

, Miquel Noguer; de l'**alcaldessa de Girona**, Marta Madrenas; del **president electe de la Demarcació de Girona del COAC**, Marc Riera, i altres autoritats relacionades amb el món de l'arquitectura i la cultura.

16 obres guardonades

En el decurs de la vetllada s'han lliurat els premis a les **16 obres guardonades** en aquesta 24a edició: 15 atorgats pel jurat d'entre les 46 obres que van passar la fase de seleccionades en les categories d'**Arquitectura, Interiors, Paisatges i Efímers**, i el **Premi de l'Opinió** escollit per la ciutadania, entre les 119 obres presentades, amb 5.113 vots a través del portal www.premisarquitecturagirona.cat.

El jurat, format per les arquitectes **Isabela de Rentería** com a presidenta, i **Montse Nogués** i **Marta Benedicto** com a vocals, destaca la **relació de les obres seleccionades amb el lloc i els seus habitants**, la **sincronia amb els criteris de sostenibilitat**, no només com a complement de l'arquitectura, sinó com a punt de partida i motiu de projecte. Després de veure que la major part de les obres són de promoció privada, el jurat fa una crida a les administracions públiques perquè **promoguin i potenciïn** la qualitat arquitectònica en totes les seves actuacions, pel que té d'exemplificant.

ARQUITECTURES

El premi en la categoria **Arquitectures** és per l'obra **Bloc 6x6 a Girona, de bosch.capdeferro arquitectura** [Ramon Bosch i Elisabet Capdeferro] per *ser un projecte de bloc d'habitatges en un barri nou, en el qual s'investiga, s'arrisca i es respon de forma molt curiosa al lloc i a moltes qüestions relacionades* com ara la construcció/composició, la tradició/adaptació, la funció/flexibilitat, i la perspectiva de gènere. *La localització de la cuina al centre neuràlgic de l'habitatge confereix a les tasques de la llar la capacitat de ser compartides i visibilitzades*?, assenyala.

En aquesta categoria el jurat atorga una **menció especial** a tres habitatges unifamiliars que, *a partir del cànon d'un habitatge en L, utilitzen diferents estratègies per lligar-se magistralment al lloc: a través de la geometria, del material i de la relació entre l'interior i l'exterior*?. Aquestes obres són la **Casa Cadaqués d'Arquitectura ? G** [Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes i Igor Urdampilleta], la **Casa Ter a Rupià de MESURA** [Benjamín Iborra Wicksteed, Jordi Espinet Roma, Jaime Font Furest, Carlos Dimas Carmona i Marcos Parera Blanch], i la **Casa Palau a Girona d'Àlex Sibils Ensesa**.

Per últim, es distingeix a la **Casa Nus d'Olot d'Arnau estudi d'arquitectura** [Arnau Vergés Tejero] amb una **menció**. El jurat en destaca que *és un exercici de sutura d'una illa en transformació, en què se segella de forma valenta la mitgera d'un edifici de pisos amb el que queda d'un habitatge unifamiliar antic. Es resolen amb habilitat la seva integració amb l'exterior i de forma suggeridora els espais de l'interior de l'habitatge*?

REHABILITACIÓ

En aquesta categoria el premi recau en el **Nou Tanatori a Girona de Plasencia Arquitectura** [Adriana Plasencia i Alexa Plasencia]. El jurat en destaca que *davant el difícil repte d'ubicar un tanatori en un polígon industrial, l'edifici mostra una síntesi excel·lent entre la volumetria pròpia d'una nau, que rehabilita, i la presència solemne que requereix la seva funció. I ho fa amb un elegant i auster tractament de materials ordinaris, treballats amb molta cura, que resolen la façana amb una gran dignitat*?

En aquesta categoria el jurat concedeix una **menció especial** a **La Casa del Demà a Olot d'Arnau Estudi d'Arquitectura**

[Arnau Vergés Tejero] perquè és una *“adaptació que reivindica la casa existent, en un “as found” com a actitud i amb un important segon pla dels recursos afegits. Subtil enllaç de la casa amb el jardí: es reinterpreta una antiga galeria i s’estén pel jardí per incorporar els annexos, en una barreja de reixa i gelosia amb la textura i la minuciositat de les antigues fusteries”*.

Per últim, el jurat decideix atorgar una **menció** a l’obra **“Rehabilitació d’immoble al barri vell de Girona, d’Àlex Sibils Ensesa**. En valora que *“és una rehabilitació d’una casa al centre històric de Girona, en què s’hi implanten amb delicadesa l’ascensor i les instal·lacions i s’hi incorpora el pati de llums com a paisatge interior dels habitatges, amb un tractament atrevit de parets i finestres”*.

INTERIORS

El **premi** en la categoria Interiors és per **l’Habitatge a la fàbrica de can Descals a Olot d’Estudio Além**[Paula Navarro Mazón i Filipe Nunes Faustino]. El jurat comenta que *“la casa es torna a habitar i s’adapta un nou programa que s’hi suma de forma harmònica. Sense esborrar les empremtes, com una veladura, sembla una capa més que a cada espai depara una sorpresa. Fins i tot el color profund dels banys hi contribueix. Els elements, com les finestres, portes o bigues, a vegades recol·locats, revelen el pòsit de la seva història i els materials hi remeten”*.

En aquesta categoria el jurat atorga **dues mencions**. Una és per **Un interior a Girona de Camps Felip Arquitectura** [Josep Camps Povill i Olga Felip Ordís]. El jurat comenta que és un *“elegant joc de transparències entre els espais d’un programa ampli d’un habitatge, que agrega vistes creuades en una interessant concatenació d’espais. També en diu que és un “treball molt curós en tots els detalls i en el moblament interior”*.

La segona menció és per **Retaules a Cornellà del Terri de bosch.capdeferro arquitectura** [Ramon Bosch Pagès i Elisabet Capdeferro Pla]. El jurat distingeix aquesta obra per un *“disseny divertit i hàbil d’unes golfes, amb totes les seves connotacions, a partir d’un moblament i una fusteria interior practicables que, com si fos un joc de peces desplegable de fusta, fan possible una transformació radical de l’espai”*.

PAISATGES

El **premi** en aquesta categoria és per **Plaça de Sant Cebrià a Vilafant d’EMF + Dièdric**[Martí Franch Batllori, Mariona Llenas Font i Mercè Pagès Garcia]. El jurat concedeix aquesta distinció pel *“traçat que integra totes les peces de l’entorn i que no esborra una anterior condició de “camp”, construint un espai versàtil per al bon ús ciutadà. El paviment, amb la utilització d’un únic material, el rajol, s’adapta fàcilment a la topografia del lloc. El sòl, sorprenentment, adquireix gruix en diversos punts, com una capa superposada amb una certa vocació escultòrica”*.

La **menció** és pel **Jardí de la Casa Zariquiey a Cadaqués de l’Estudi d’Arquitectura Toni Gironès**[Toni Gironès Saderra] pel *“treball silencios de neteja, ordre subtil i integració de nous elements que mantenen i potencien les característiques del lloc i del jardí original”*.

EFÍMERS

El **premi** és per **Fontada a Olot d’unparel·ldarquitectes + Xevi Rodeja i Clàudia Calvet** [Eduard Callís i Guillem Moliner + Xevi Rodeja i Clàudia Calvet]. El jurat comenta que *“la utilització d’un element fora de context transforma d’una manera radical un espai obert a l’exterior. Amb un únic recurs, un llum, es defineix un ambient que “amb reminiscències d’una antiga aranya” es converteix en un saló de música a l’aire lliure”*

?

La **menció** és per ***¿Habitar?o Llar sense casa a Olot de Bayona Studio*** [Xevi Bayona + Alex Posada]. El jurat reconeix aquesta obra com una *¿intervenció molt suggeridora i imaginativa a la bastida d'una mitgera: instal·lació que convida a deixar-se endur pels somnis i evoca records que sempre ens interpel·len, des dels escrostonaments de les mitgeres per donar vida on no n'hi ha?*.

PREMI OPINIÓ

A les obres que han estat reconegudes pel jurat professional cal afegir el **Premi de l'Opinió**, que aquest **2022** ha estat per a ***Casa a Palau (Girona) d'Àlex Sibils Ensesa***. Aquest guardó, que el concedeix la ciutadania entre les 119 obres presentades a la 24a edició dels **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona**, ha tingut una participació de més de 5.000 vots fins al 27 d'abril al portal www.premisarquitecturagirona.cat.

Un any més, els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona són possible gràcies a les empreses i institucions que hi donen suport, com ara el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona; Jung i iGuzzini, com a patrocinadors principals; COMPAC, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia Banca, Ascensors Serra, Boffi ¿De Padova, Brancós Ceramics, HNA ¿Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, IRSAP, Palahí ¿Materials de construcció, Plantalech, Tendències Girona, Terreal i Vidresif, com a col·laboradors. En aquesta edició, els productes oficials són el Restaurant Mimorel i Caves Llopart, mentre que La Comarca d'Olot, el Diari de Girona, l'Empordà, l'Hora Nova, el Punt Avui i Televisió de Girona són els mitjans de comunicació oficials.

27/05/2022

Tornar



**La Casa-Museu
Pau Casals del**

Vendrell

Entitat**Organitzadora :**

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Mirador i
en línia

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 16
juny, 2022

Horari: a les 18.30 h

[Tornar](#)

La Casa-Museu Pau Casals del Vendrell (Tarragona) ?REHABILITACIÓ I INTERPRETACIÓ HISTÒRICA D'UN EDIFICI NOUCENTISTA DE REFERÈNCIA? és el títol de la conferència que impartirà el doctor en arquitectura Julià Esteban i Chapaprí, que serà presentat per Miquel Badal Valls, arquitecte.

Pau Casals fa construir una casa d'estiueig d'expressió modernista popular a la platja de Sant Salvador del Vendrell en 1910, quan ja és un músic de fama internacional. Aquesta primera casa és reformada i ampliada a partir de 1930 per l'arquitecte Antoni Puig i Gairalt, format a l'Escola Galí, nucli estimulador del noucentisme, en un moment de grans obres urbanes a Catalunya.

Els germans Puig i Gairalt han de relacionar-se amb altres arquitectes com Folguera i Grassi i Ros i Tudurí, en aquest últim s'inspira per a projectar el jardí del Vendrell. A la casa Puig i Gairalt treballa intensament fins a octubre de 1935, data en la qual mor en un accident de trànsit, continuant-la el jove Bertomeu Llongueras i Galí fins a 1937 que és quan es finalitza. La rehabilitació de la Vil·la-Museu, que com a tal va ser oberta en 1976 per la generositat de la família Casals, ha estat duta a terme per la Fundació Pau Casals en aquests dos últims anys i ha perseguit, al costat d'una ambiciosa recerca documental, restaurar el seu sentit i significat, renovar el seu discurs museològic i museogràfic i acostar la que va ser casa de Pau Casals al gaudir i identitat col·lectiva.

Inscriu-te a l'acte presencial

Inscriu-te a l'acte en línia

Julià Esteban i Chapaprí. Doctorat en arquitectura per la Universitat Politècnica de València, historiador especialitzat en Història Contemporània per la Universitat de

València. És director de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de València, cap del Servei de Patrimoni Arquitectònic i del Servei d'Arquitectura de la Generalitat Valenciana, i ha estat professor del Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de València i director del Màster de Restauració de la UPV. Ha impartit lliçons en diversos màsters d'especialització de patrimoni i museologia a Barcelona, Sevilla i Valladolid. Ha realitzat nombroses obres de restauració i també obres de nova planta, obtenint el European Museum Year Award al Museu Arqueològic (MARQ) d'Alicante (2004). El seu projecte de restauració del nou accés al Castell de Sagunt ha rebut l'Esment especial del Premi Piranesi de Roma, convocat per l'Acadèmia Adrianea. És autor de diferents publicacions i assessor de les revistes L'Espill, Loggia, Papeles del Partal i la Revista digital del IAPH

Miquel Badal Valls. Llicenciat en arquitectura per l'Etsab, també ha rebut formació com a pianista i oboïsta. Va formar part de l'equip de serveis de Planejament Urbanístic de l'Ajuntament de Barcelona durant 35 anys. L'any 1992 va ser nomenat Assessor musical de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, va exercir de representant de l'Ajuntament en tot el procés de la reconstrucció del Liceu, va ser membre de la comissió executiva del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona (actualment OCB), i paral·lelament va crear, juntament amb el compositor Joan Guinjoan, el Festival de Música del Segle XX. Sempre ha mantingut una forta implicació amb el teixit associatiu musical de Catalunya; així doncs, ha estat President de la Fundació Frederic Mompou, President de Joventuts Musicals de Barcelona, Vicepresident de Joventuts Musicals de Catalunya, Vicepresident del Consell Català de la Música i Patró de la Fundació Pau Casals. D'altra banda, ha estat secretari i curador durant 43 anys del Premi Internacional Frederic Mompou, premi que ha reconegut el valor de la creació musical contemporània i ha impulsat la trajectòria de molts joves talents d'àmbit nacional i internacional.

Coorganitza





**Cultura Material.
Història i evolució
del mosaic
hidràulic i el
terrazzo.
Perspectiva
Huguet**

Imatge:

© Luis Diaz Diaz

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Mirador i
en línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 9
juny, 2022

Horari: a les 18.30 h

[Tornar](#)

El proper 9 de juny comença el cicle 'Cultura Material' que pretén reflexionar com la tècnica

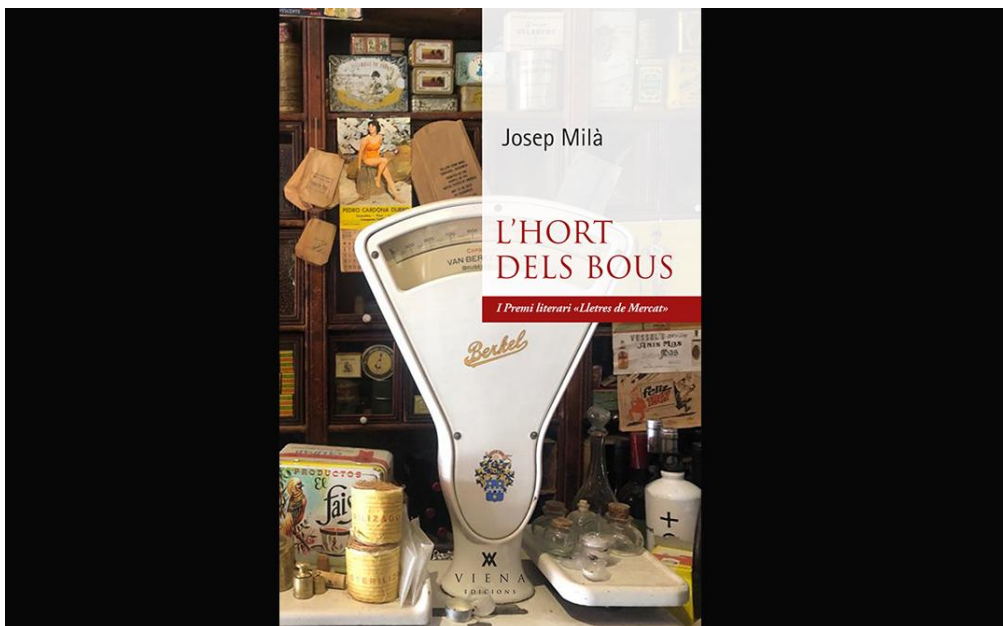
de la fabricació de diferents materials presents a l'arquitectura s'adapta a les noves tecnologies preservant la tradició. Com es manté i alhora evoluciona la fabricació de rajoles, vidre, fusta i ceràmica.

La primera sessió va càrrec de l'arquitecte, Biel Huguet, i serà un repàs de la història i evolució del mosaic hidràulic i el terrazzo. D'on va començar tot, de quina manera s'ha posat al dia gràcies a l'arquitectura contemporània i de com, actualment, el material segueix evolucionant gràcies a una constant evolució.

Inscriu-te a l'acte presencial

Inscriu-te a l'acte en línia

Biel Huguet (1972, Campos, Mallorca). Va estudiar arquitectura tècnica a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i va realitzar el seu projecte final de carrera a la University of Westminster, Londres, on va estudiar la figura del Project Manager. Quan va tornar va iniciar estudis d'enginyeria en organització industrial (UPC) alhora que es va fer càrrec de l'empresa familiar, juntament amb dos socis. El 2008 es va convertir en administrador únic i aquest 2022, 25 anys després, Huguet ha aconseguit posicionar la seva firma i ofici entre els despatxos d'arquitectes i estudis de disseny més importants del món.



**Presentación del
libro ¿L'hort dels
bous?**

Imatge:

© Josep Milà

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala de actes
del COAC-Vic (Pl.
Bisbe Oliba, 2)

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dimarts,
14 juny, 2022

Horari: A las 19 h

[Tornar](#)

El próximo 14 de junio a las 19 h, tendrá lugar en la sala de actos de la sede de Vic del Colegio de Arquitectos la presentación del libro 'L'hort dels bous', que ha obtenido el I Premio literario 'Letras de Merca'. La presentación irá a cargo del autor, **Josep Milà**, con la introducción de **Miquel Sitjà**, presidente en funciones de la Demarcación de las Comarcas Centrales del COAC.

Ésta es la primera novela de Josep Milà i Albà, arquitecto de profesión, que ya había publicado dibujos -en clave humorística- en la prensa local, pero siempre con pseudónimo. El autor también ha escrito otros cuentos que no han sido publicados.



[Dosier de premsa](#)

["L'hort dels bous" en el programa Perspectiva de Catalunya Ràdio](#)

Con la colaboración de:

Llibreria
Foster & Wallace



Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://arquitectes.eu/ca/taxonomy/term/865?page=183>