



Debat ?Costa Brava. Costa Esbravada?

Imatge:

© Miquel Riera i Planas

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Centre Cultural
La Mercè. Pujada de
la Mercè, 12. Girona

Demarcació : Girona

Data inici :

Dimecres, 12 abril,
2023

Horari: 19 h

[Tornar](#)

En el marc de l'exposició **Costa Esbravada. L'afany especulador que ha menystingut i degradat la Costa Brava. Fotografies de Miquel Riera?**, el dimecres **12 d'abril de 2023, a les 19 hores**, tindrà lloc el **debat Costa Brava. Costa Esbravada??** al Centre Cultural La Mercè de Girona (Pujada de la Mercè, 12. Girona).

En el debat hi participaran **Eduard Ribot** de SOS Costa Brava, **Georgina Vázquez Utzet**, arquitecta urbanista i representant del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) a la Comissió Territorial d'Urbanisme de la Generalitat de Catalunya a Girona, i **Jordi Colomí**, alcalde de Torroella de Montgrí.

L'arribada del turisme massiu a la Costa Brava, a partir dels anys 50 del segle passat, en plena dictadura franquista, va comportar, des del principi, la destrucció de nombroses àrees costaneres, algunes d'elles fins llavors verges, amb urbanitzacions i construccions de tota mena.

A partir dels anys 60 i 70, promotors i especuladors aixequen grans edificis, xalets i urbanitzen muntanyes i moltes zones vora les platges. El paisatge de la Costa Brava queda transformat per sempre, sovint amb edificacions de mala qualitat, pèssim gust i volums desmesurats que, malauradament, s'han perpetuat fins als nostres dies. Un urbanisme desafortat que amb l'arribada dels ajuntaments democràtics, no es va aturar en molts indrets. I fins i tot segueix en l'actualitat.



Exposició Costa Esbravada.

**L'afany
especulador que
ha menystingut i
degradat la Costa
Brava**

Imatge:

© Miquel Riera i Planas

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Centre Cultural

La Mercè. Pujada de

la Mercè, 12. Girona

Demarcació : Girona

Data inici :

Dimecres, 5 abril,

2023

Data fi : Divendres,

28 abril, 2023

Horari: De dilluns a

divendres de 9.30 a

13.30 h i de 16.30 a

20.30 h

[Tornar](#)

El Centre Cultural La Mercè de Girona acull l'exposició **Costa Esbravada. L'afany especulador que ha menystingut i degradat la Costa Brava?**, en la qual el periodista Miquel Riera mostra a través de diverses instantànies les barbaritats constructives perpetrades de Portbou a Blanes. I ho fa amb l'objectiu de conscienciar a la ciutadania que cal controlar, molt més del que es fa actualment, sobre el creixement urbanístic a la Costa Brava que ha fet desaparèixer bona part del seu atractiu paisatgístic. La mostra, que s'inaugurarà el 5 d'abril, a les 19 h, amb el periodista Narcís Genís, estarà oberta dins el 28 d'abril de 2023.

L'arribada del turisme massiu a la Costa Brava, a partir dels anys 50 del segle passat, en plena dictadura franquista, va comportar, des del principi, la destrucció de nombroses àrees costaneres, algunes d'elles fins llavors verges, amb urbanitzacions i construccions de tota mena.

A partir dels anys 60 i 70, promotors i especuladors aixequen grans edificis, xalets i urbanitzen muntanyes i moltes zones vora les platges. El paisatge de la Costa Brava queda transformat per sempre, sovint amb edificacions de mala qualitat, pèssim gust i volums desmesurats que, malauradament, s'han perpetuat fins als nostres dies. Un urbanisme desafortat que amb l'arribada dels ajuntaments democràtics, no es va aturar en molts indrets. I fins i tot segueix en l'actualitat.

Com a activitats complementàries a l'exposició, s'ha programat el 12 d'abril, a les 19 h, al Centre Cultural de La Mercè el debat 'Costa Brava. Costa Esbravada?', amb la participació d'**Eduard Ribot** de SOS Costa Brava, **Georgina Vázquez Utzet**, arquitecta urbanista i representant del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) a la Comissió Territorial d'Urbanisme de la Generalitat de Catalunya a Girona, i **Jordi Colomí**, alcalde de Torroella de Montgrí.

El 18 d'abril, a les 19 hores, es projectarà el documental d'Antoni Martí 'Els límits de la Costa Brava', al Centre Cultural La Mercè.

Miquel Riera i Planas (Torroella de Montgrí, 1960)

Periodista. Llicenciat en Ciències de la Informació (UAB). Vinculat al grup El Punt des dels seus inicis on hi ha desenvolupat diferents funcions. Ha estat cap de Cultura-Espectacles, director de Presència, director de l'edició gironina d'El Punt i director adjunt d'El Punt Avui. La fotografia ha estat sempre una de les seves passions. S'hi ha dedicat com a aficionat, fent fotoperiodisme i fotografia de paisatge. El 2021 va presentar al Casal Independentista El Forn de Girona l'exposició 'Praga 1980', un recull d'imatges de la Txecoslovàquia comunista. El gener del 2022 va inaugurar l'exposició 'Entre el cel i la terra' al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, que també s'ha pogut veure a Girona i Bonmatí.



MARQ 22-23: Els

**possibles nous
barris vells.
Presentació dels
TFM, en procés**

Imatge:

© Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 23
març, 2023

Horari: De 16 a 19 h

[Tornar](#)

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura i la Construcció SACudg 2S 22-23. Àmbit de l'Edificació - EPS - UdG, el **dijous 23 de març, de 16 a 19 h**, la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC acollirà la **presentació dels Treballs Final de Màster en procés** per part dels estudiants de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona del curs 2022-2023. En aquests treballs, els estudiants **donen resposta a les necessitats del Barri Vell de Girona**, en continuïtat amb el curs passat i amb el procés participatiu '**Per un Nou Vell**', liderat per l'arquitecta Itziar González, juntament amb l'Ajuntament de Girona i l'Associació de veïns i veïnes del Barri Vell.

En aquests treballs es plantegen diverses actuacions que van des d'intervencions en equipaments actualment sense ús, canvis d'ús en edificis existents, propostes sobre l'espai urbà, els accessos, recorreguts i jardins, fins a treballs que se situen en els límits del barri vell i el riu. **Al final de la presentació s'obrirà un torn de debat** amb els professors i estudiants, així com amb estudiants d'edicions anteriors i els assistents a l'acte.

La reutilització d'edificis patrimonials buits o espais públics infrautilitzats, es presenta com una de les oportunitats per la reactivació del centre de la ciutat i, alhora, com una possible solució a altres problemes com la falta d'habitatge social, d'equipaments i serveis, d'accessibilitat, etc. posant en el centre la millora de la qualitat de vida dels habitants del

barri vell de Girona.

Els estudiants d'Arquitectura de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, en aquesta edició han identificat una sèrie d'espais d'oportunitat que ofereix la ciutat i les seves problemàtiques, amb una primera fase d'anàlisi i de coneixement profund del lloc i, posteriorment, cada estudiant ha proposat un tema, un espai i un programa que es concreta en un projecte arquitectònic, urbanístic o paisatgístic.



**Conferència
d'Adrià Goula:
'Presentació del
projecte
fotogràfic Cel·la
nòmada'**

Imatge:

© Adrià Goula

**Entitat
Organitzadora :
COAC**

Lloc: Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici :
Dimecres, 22 març,
2023

Horari: 18.30 h

[Tornar](#)

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura i la Construcció SACudg 2S 22-23. Àmbit de l'Edificació - EPS - UdG, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) ha programat pel **dimecres 22 de març, a les 18.30 h**, la presentació del projecte fotogràfic **'Cel·la nòmada d'Adrià Goula'**, a càrrec del mateix arquitecte i fotògraf.

En aquest projecte, la cel·la s'allibera de tot el seu pes, de la seva opressió, i es converteix en un record lleuger, on desapareixen els murs, la presó, i tota la ciutat? La cel·la viatja amb nosaltres, ens acompanya sempre més, convertida en una memòria travessada per l'aire i la natura. L'ancoratge a uns fets i uns llocs concrets, s'esvaeix a favor d'un dibuix en el paisatge com a únic testimoni que connecta aquells moments del seu avi a la presó Model com a represaliat de la dictadura i una nova sensació de llibertat.

L'accés a la cel·la on havia estat pres el seu avi li permet fer una recerca de les memòries acumulades en aquell lloc i en els records familiars i personals. A través de les traces fixades en l'espai de la cel·la, s'endinsa en les relacions que sorgeixen entre els elements construïts i els fets viscuts, entre els elements físics que ens rodegen i els records que això genera. Un projecte que acaba produint una sèrie de reflexions sobre el mateix espai de la cel·la i de la presó Model en diferents formats (fotografia, collage, frottage, vídeo, dibuix, etc.), juntament amb unes instal·lacions en el paisatge que funcionen com un acte catàrtic respecte d'aquest passat.

Adrià Goula

Adrià Goula Sardà és arquitecte (ETSAB 2000) i des del 2004 es dedica professionalment a la fotografia d'arquitectura. La seva obra, generalment fotogràfica, gira al voltant de la relació entre la construcció humana i la seva ubicació en el món, entre l'artificialitat, la natura i la memòria. A través dels elements arquitectònics, el paisatge, o les traces dipositades en els objectes, genera imatges on la bidimensionalitat i la complexitat en són característiques recurrents. També reflexiona sobre la fotografia com a mitjà en si, amb la intenció d'anar més enllà de la finestra fotogràfica per a crear imatges que trenquin en certa manera amb l'efecte perspectiu intrínsec a la fotografia i que l'alliberin del seu ancoratge en l'aquí i l'ara.

ENTRADA LLIURE



« [primer](#) [anterior](#) ? [39404142](#) **43** [44454647](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://arquitectes.eu/ca/taxonomy/term/771?page=42>