



[1]

**Matèria Bosc:
William Curtis**

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA

Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 23
juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#) [2]

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional

que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dijous **23 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de William Curtis, que anirà precedida de la projecció del vídeo "Ma mère l'Oye" (Bèlgica/França, 2001), de Thierry De Mey.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR [3].

William J. R. Curtis (Birchington, Kent, Regne Unit, 1948) és historiador d'arquitectura, crític, escriptor, pintor i fotògraf. Es graduà el 1970 al *Courtland Institute of Art* de la Universitat de Londres i es doctorà el 1975 a la Universitat de Harvard. És un dels crítics i historiadors d'arquitectura moderna i contemporània més destacats. Ha escrit una desena de volums i monografies, els seus articles es publiquen habitualment en diaris i revistes de tot el món, ha impartit classes a Europa, Estats Units, Àsia, Amèrica Llatina i Austràlia, i el seu llibre *Arquitectura moderna desde 1900* (Phaidon, 1982; posteriorment ampliat i revisat el 1987 i 1996) és una obra de referència de la història i crítica de l'arquitectura moderna i contemporània. És autor de *Le Corbusier: Ideas and Forms* (Phaidon, 1986), un dels compendis més exhaustius sobre un dels arquitectes més influents del s.XX i d'obres sobre altres mestres com l'arquitecte indi Balkrishna Doshi (Mapin, Rizzoli, 1989) o el mexicà Teodoro González de León (Arquine, Reverte, 2004). Aquestes obres es complementen amb títols dedicats a l'art, l'arquitectura i l'escultura com és el cas d'*Abstractions in Space: Tadao Ando, Ellsworth Kelly, Richard Serra* (Pulitzer Foundation, 2001). Ha estat guardonat amb premis a la seva tasca de crític per el *Comité international des critiques d'architecture* (1985), la *Society of Architectural Historians* (Estats Units, 1982), la Medalla de plata de la *World Architectural Biennale* (1989) i la Medalla Alice David Hitchcock de la *Society of Architectural Historians of Great Britain* (Regne Unit, 2004). Curtis també exposa periòdicament part de la seva obra fotogràfica i pictòrica. Actualment resideix a França.

Els camins de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta es creuen amb William J. R. Curtis amb la publicació de *RCR Aranda, Pigem, Vilalta Arquitectes. Entre la abstracción y la naturaleza* (Gustavo Gili, 2004). Amb el segell de RCR BUNKA Fundació Privada publica el text "La estructura de las sombras. Bell-lloc" a la monografia dedicada a les bodegues de Bell-lloc de RCR Arquitectes a Palamós, Girona, Espanya (2009). A la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2018, RCR estigueren presents al Pavelló de Catalunya, dedicat al projecte de La Vila, amb l'exposició "RCR. Somni i Natura" i en el qual convidaren Curtis a reflexionar junts sobre com crear coneixement i noves formes de comunicar l'art i l'arquitectura.



[4]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://arquitectes.eu/ca/cultura/materia-bosc>

Links:

[1] http://arquitectes.eu/sites/default/files/rcr_stream_open_portada_william_curtis.jpg

[2] <http://arquitectes.eu/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>

[3] <https://www.rcrlaba.cat/programa-abierto-2020/>

[4] <http://arquitectes.eu/ca/printpdf/printpdf/23180>