



[1]

**Conferència  
InTesis: The  
elements of  
drawing & the  
lamp of life. José  
M<sup>a</sup>. Jvjol desde  
una mirada  
contemporánea.**

**Imatge:**

© Arxiu Jujol

**Entitat**

**Organitzadora :**

COAC

**Lloc:** Sala d'Actes de  
la Demarcació de  
Tarragona del  
Col·legi d'Arquitectes

de Catalunya

**Demarcació :**

Tarragona

**Data inici :** Dijous, 5  
març, 2020

**Horari:** 19.30h

[Tornar](#) <sup>[2]</sup>

El dijous 5 de març de 2020 a les 19.30h continuem amb una nova conferència del Cicle InTESIS. En aquesta ocasió el Dr. Arquitecte **Juan Mercadé Brullés** ens parlarà de la seva tesi doctoral, que porta per títol **"THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE José M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea"**. La presentació de l'acte anirà a càrrec de Joan Tous Gomà-Camps, del president de la demarcació de Tarragona del COAC

### **Consulta el document de la Tesi.**<sup>[3]</sup>

*Análisis de las estrategias y de las actividades gráficas de Josep María Jujol desde los parámetros que definen el contexto metodológico de la arquitectura contemporánea; mostrando que el método de Jujol, con su personalísima forma de actuar en la que la arquitectura se mezcla con disciplinas como el dibujo, la pintura, la escultura, la artesanía y todas las modalidades del diseño, presenta en realidad importantes coincidencias con la de otros autores contemporáneos.*

*La producción arquitectónica de Jujol a través del análisis de sus dibujos como reflejo de su pensamiento y forma de interpretar el mundo en su obra. Centrándonos en aquellos dibujos que no son directamente expresiones de su arquitectura ni están encaminados a documentarla para su ejecución.*

*Jujol además de arquitecto, se le podría considerar un artista del Renacimiento o un "artist and craftsman" del siglo XX, convertido en un referente para destacados arquitectos contemporáneos.*

*Se explicita papel fundamental del dibujo en la formación del arquitecto, referenciado a Jujol como maestro de esta disciplina, analizar su evolución posterior a través del dibujo no arquitectónico, indisociable de la idea subyacente en su concepción de la arquitectura, y finalmente, compararlo y/o relacionarlo con otros personajes, como Ruskin, Le Corbusier y Asplund entre los clásicos de la modernidad y otros como Enric Miralles entre los maestros contemporáneos.*

*A partir de este planteamiento, se muestra como la arquitectura de Jujol, el de su metodología de ideación, su forma de proceder y la visión del mundo que subyace en su arquitectura se mantienen también vigentes y actualizadas, en la obra de destacados arquitectos contemporáneos, siendo el más destacado Josep Llinàs.*

# COAC

**arquitectes.cat**

Tarragona



[4]

---

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :** <http://arquitectes.eu/ca/conferencia-intesis-the-elements-of-drawing-i-the-lamp-of-life>

### **Links:**

[1] [http://arquitectes.eu/sites/default/files/intesis\\_jmb.jpg](http://arquitectes.eu/sites/default/files/intesis_jmb.jpg)

[2] <http://arquitectes.eu/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>

[3] <https://www.tesisenred.net/handle/10803/667485#page=6>

[4] <http://arquitectes.eu/ca/printpdf/printpdf/21201>